

بَهْدِي السَّيِّدُ مُحَمَّدٌ

عَلِمَ نَفْسِكَ

الْخَطُّ الْعَرَبِيَّة

نسخ . رقة . فارسي . ثلث . وهو في



بَهْدِي السَّيِّدُ مُحَمَّدٌ

عَلَّمَ نَفْسِيكَ

الخطوط العربية

نسخ . رقة . فارسي . ثلث . و هو في

مكتبة ابن سينا للطباعة والنشر والتوزيع والتصدير

٧٦ شارع محمد فريد - جامع الفتح - مصر الجديدة - القاهرة ت : ٦٣٧٩٨٦٣ - ٦٣٨٩٣٧٢ فاكس : ٦٣٨٠٤٨٣

IBN SINA BOOKSHOP Printing - Publishing - Distributing - Exporting

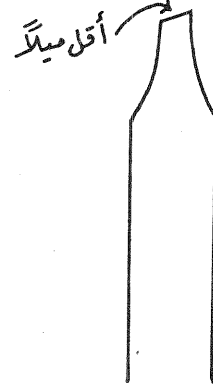
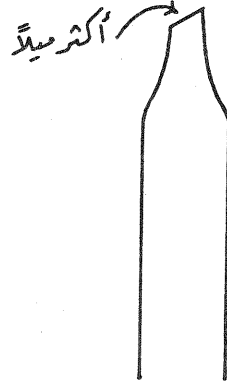
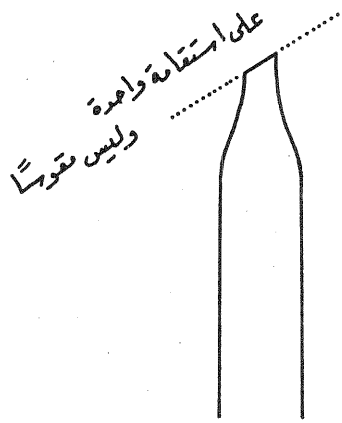
76 Mohamed Farid St., Heliopolis, Cairo Tel. : (202) 6379863 - 6389372 - Fax : (202) 6380483



برى القلم

القلم العريض الذى تستخدمه فى الكتابة إما أنه تشتري جاهزاً وإما أنه تصنعه أنت بنفسك .
القلم "البوص" : وهو القلم الذى تصنعه أنت بنفسك من سيقان القاب الناضج (البوص) ولا يصلح البوص الذى لم يجف .
ولبرى هذه الأقلام يجب استعمال آلة حادة قاطعة ويصلح لذلك المقطع أو المشط (الكر) وهو متوفر بالمكتبات
ولا يصلح الموسى العادى لبرى هذه الأقلام لأنه عزم أدقوة الموسى ليست كافية لبرى هذه الأقلام .
ويجب أنه تلاحظ ما يلى :

- زاوية ميل مقطع القلم تكون قليلة فى حالة الخط الفارسى والخط الرقعة والخط الديوانى . بينما تكون أكثر ميلاً فى حالة الخط الثلث والخط النسخ كما ترى فى الصفة القادمة .
- يجب أنه يكون مقطع القلم على استقامة واحدة وليس مقوّماً لكى تحصل على حواف ممدّدة للحرف وليس حواف مشوّهة .



قلم مطّون والطفة أكثر ميلاً
في حالة الثلث والنسخ

قلم مطّون والطفة مائلة
قليلاً في حالة الفارس والرقعة
والديواني

القلم الجاهز : ويعرف باسم « قلم تخطيط » وهو معد خصيصاً للخط العربي ويمكنه فك سنّه وتغييره بسن آخر ذي

سُنك أكثر أو أقل . فهذا القلم يباع معه لقم سنون مختلفة السمك . ويميّز هذا القلم بالجبر ويجب أنه يكونه الجبر غير كثيف

أي : يجب أنه يكونه خفيفاً لكي لا يسد مسام القلم ويعوقه عملية الكتابة . وتخفيف الجبر يكونه برفع نقطه الماء .

بقي أنه تعلم أنه هذا القلم الجاهز غالي الثمنه نسبياً فثمنه من ١٥ إلى ٢٥ جنيهاً . وهو متوفر بالمكتبات الكبرى .

إرشادات

أبر القلم البرية الصحيحة حسب نوع الخط الذي تريد كتابته كما أوضحنا سابقاً ، هذا إذا كنت ستصنع القلم بنفسك ، أما إذا كنت ستكتب بالقلم الجاهز فيمكنك إصلاح منته وتهيئته للكتابة باستخدام قطعة صغيرة من صنفرة "الدوكو" الناعمة والاتصال صنفرة الخشب لذلك . وعملية إصلاح السن هذه تتم إذا كان القلم غير مهيأ للكتابة نوع الخط المراد كتابته .

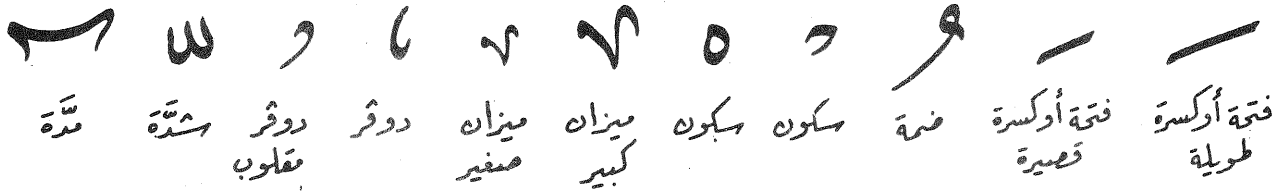
- استخدم أي حبر ولكنه يجب أنه يكون الحبر خفيفاً وليس ثقيل (كثيفاً) وإذا كان مبيداً فيمكنه تخفيفه بقطعة من الماء.
- في خط الرقعة يكون الارتكاز بعرضه القلم بزاوية من ٥. إلى ٦. درجة . أما في خط الثلث والنسخ فيكون الارتكاز بزاوية حوالي ٧. درجة وكذلك الخط الفارسي . أما الخط الديواني فيكون الارتكاز بزاوية من ٩. إلى ١٠. درجة ويستصح ذلك عندما تدرس كل خط في هذا الكتاب .

- يقاس اتساع الحرف بعدد النقاط التي يمكن وضعها فيه . فمثلاً إذا قلنا إنه الباء في خط الثلث اتساعها ٦ نقط . فهذا يعني أنه طول الباء يجب ألا يزيد أو ينقص عنه ٦ نقط بعرضه القلم الذي تكتب به كما ترى .
- لكن تصل إلى مستوى ممتاز يجب التمرين على الحروف كثيراً وتحمل دائماً بالصبر وعدم اليأس .

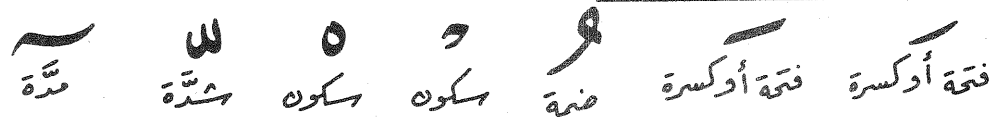


التشكيل

أولاً : تشكيل خط الثلث .



ثانياً : تشكيل خط النسخ .



- لا يشكّل إلا الخط النسخ والخط الثلث . والفرق بينهما التشكيل إعطاء الشكل الجمالي وسد الفراغات .
- معظم حروف الخط الثلث هي صورة مكبرة من حروف الخط النسخ . وسيُفصح ذلك من خلال دراستك .



طريقة كتابة حرف الألف : ارتكز بعرضه القلم بزاوية مقدارها حوالي ٧٠ درجة وانزل بالقلم لأسفل مع المحافظة على زاوية الارتكاز ثابتة أثناء نزولك بالقلم (أى لا تجعل القلم يدور في يدك حول محوره أثناء نزولك بالألف)

أمان

تقوس

اتجه قليلاً
جداً جهة
اليمين
أثناء
النزول

آمال

مثل الألف

أرزاق

الفرغ الداخلي للتدوير

يتسع لوضع نقطتين
ونصف مثل تدوير
النون

الألف مسكه حوالي ثلث مسكه القلم ؛ وهذا
راجع لزاوية الارتكاز التي إذا زادت يقل مسكه الألف
وإذا قلت يزيد مسكه

سواء

الجزء الأول منه السين مثل رقم ٧ يكونه
مثلاً هكذا ٧ وهذا الجزء هام جداً
في خط النسخ إذ أنه يستعمل كثيراً

عملية تشبه النقطة
وبداية الكاف وبداية اللام
مثل الألف . أ . ك

أعمار

تقوس خفيف

لا تصعد فجأة كما في خط الرقعة بل اصعد
بالترجيح لكيلا تعمل ممناً ممناً

الألف طولها ٤ نقط بالقلم
الذي تكتب به

فراغ نتیجه
الاتجاه للمیمن

مفقود بالتدرج ولا يوجد من مدب
ودورانه يدك هو الذي يصنع التدرج في السك



مثل ر قم د مائل
 ب
 مع الباء أو التاء أو الشاء
 مع السين والشين
 مع الياء بين ومع النون من

مع كل الحروف عدا
س، ش



۱۰۰

بعد ما يات نزلية
وميم جى
وهاء جى

بعدہاء اوزای
اُونوہ من

بعدہ راہ اُوزای

بعد ما س أو ش
أو إذا كانه بعد ما حنة
وقبلها حنة مثل ملت
بعد ما ع ع ع

ب → في النهاية

كل أسنانه الباء السابقة ممكنة أنه تكونه أسنانه ياء أو نون. مثال: يا

فج

أفق ومستقيم وطوله ٣ نقط

فراغ قليل

مفلقة

جار

جرس

ميل أكثر

جبل

الطول ٤ نقط

زائدة ومتجهة أفقياً على خط واحد مائل قليلاً لليمين

أولاً هذا النوع من الجيم أو الحاء أو الخاء يكتب إذا جاء بعده الحروف المساعدة وهي: أ ل ك لا د/ وكذلك أي من

هذا النوع يكتب إذا جاء بعده الحروف النازلة وهي: ج ز ح هـ ري وهذه الحروف تجمعها كلمة "جرهمي"

هذا النوع يكتب إذا جاء بعده بقية الحروف.

تدويرية الجيم تشبه نصف دائرة

مرتفعة تمثل بدنته تذييد بشرط أنه يأتي بعده هذه السين سين أو شين .

وطريقة كتابة هذا النوع :

ولكتابته تصنع ما يشبه حرف ٧ أيضاً ولكنه في وضع أفقي

تماماً هكذا >

ومع التقوس يصبح

هكذا >

والفراغ بين العلوي

والسفلي متساويين تقريباً.

اصنع ما يشبه حرف ٧ نائماً على

الطرف هكذا > ثم مع التقوس

يصبح هكذا > ويجب أنه يكون

ميل الجزء العلوي نقطتين هكذا :

فج

جا جل جك جلا جلد جلس جليش حنش

ثانياً : طريقة الكتابة : ارتكاز بزاوية موال ٧٠°

واصنع منطبعيه أهدأها قصير والأخر طويل وبينهما

زاوية منفرجة بدونه من مدببة هكذا

ثم منه منصف الصانع الأطول انزل بتقوس

كبير واقفل على بداية الصانع الأقصر ثم بالتدرج تصعد لأعلى.

ح ح

في وسط الكلمة :

مستقيمة مقوسة مقوسة

مستقيمة مقوسة

مستقيمة مقوسة

في النهاية

ج ج

ج ج

بمه ميم أو هاء أو طاء أو عين أو غين

ماحولة : ما ينطبع على الجيم ينطبع على الحاء والخاء.

حرف الدال أو الذال في شكله العام يشبه زاوية عمادة > الضلع الأول مائل لليمين والآخر مائل للأسفل

ومع قفوس الضلع الأول كثيراً () وقفوس الضلع الثاني () يكونه عندنا حرف الدال أو الذال .

وإذا كتبنا الدال مصفرة ثم أضفنا لها جزءاً رفيعاً بجانب القلم ينتج عندنا هاء مفردة ← ٥

مفردة
تقوس
ينتهي برفع
ويوجه لليمين
جزءاً قليلاً
ميل قليل للأسفل

وأيضاً الجزء الأول منه الدال له نظير في حرف الهاء كما هو موضح
وله نظير أيضاً في حرف الكاف

هذا النوع يأتي بعده كل ما هو مساعد

مكسرة أنه يكونه بسن مائلة
(راجع حرف الباء)

عبد

حديد

والد

أدورانه هاد (على الضميمة)

متصلة
اتجاه قليل لليسار
كأنك تستعدي ألف
أولام أولام ألف
أو كان نهائية
متخففة
دوران

بريد

مدريد

يأتي بعده كل ما هو نازل

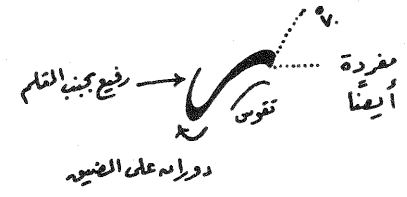
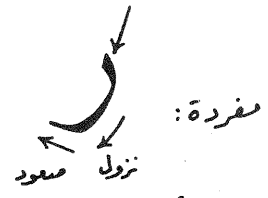
سن مصفراً
جرد

هذا الاستعداد مثل الباء تماماً ويمكنه أن يطول ويقصر

رأس الواو مستعرضا في صفة الفاء والقاف



مثل رقم ١ صغير



منه أي حرف



سنة ب ت ث ن ي



سنة ب ت ث ن ي



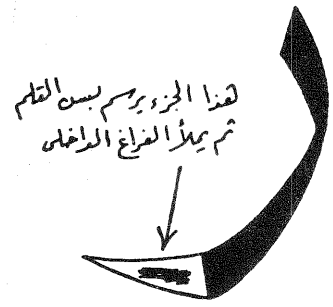
سنة ب ت ث ن ي



منه أي حرف



وقور وزير سرور



اللاتساع هو الى النقطة وهي مثل تدويره النوع
النوع الثاني
دورانه على الواضع

المسافة الثانية أوسع من الأولى
على خط مائل
يكونه مثل
رقم ٧ مائل

جزء من دائرة واتساعها هو الى نقطتين ونصف وهي مثل تدويره اللام والصاد والفاء وتشبه تدويره الياء.

بعدها
٣٢

بعدها رز

بعدها ع ٢٢ ع ٢٢ يا واجبة

بعدها من ط ظ
ه و طية ح

مجهول له للبين

بعدها أ ل ل ك د م ع ه هوائية
٢٢ ٢٢ ٢٢ ٢٢ ٢٢ ٢٢ ٢٢ ٢٢

في البداية:

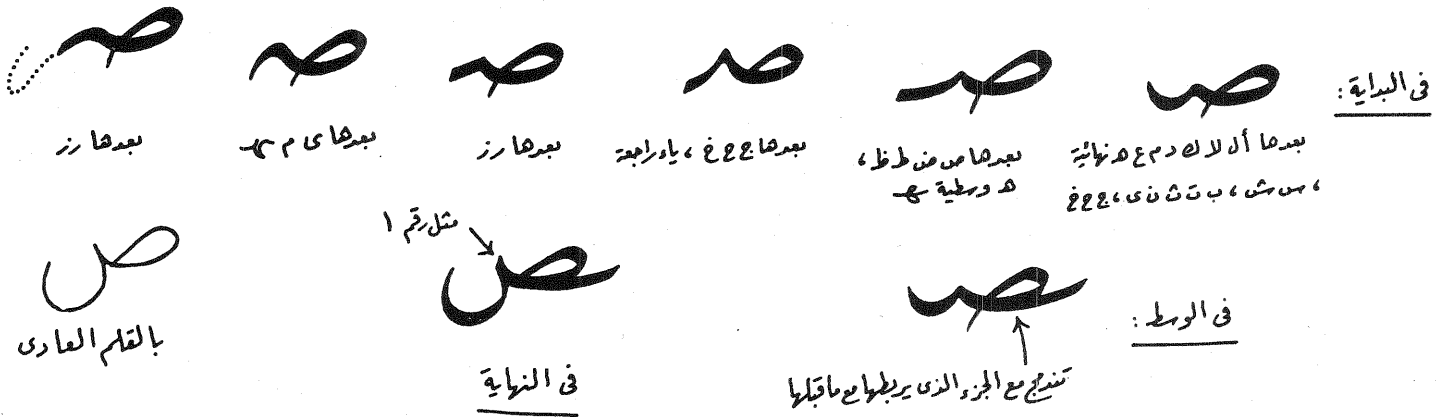
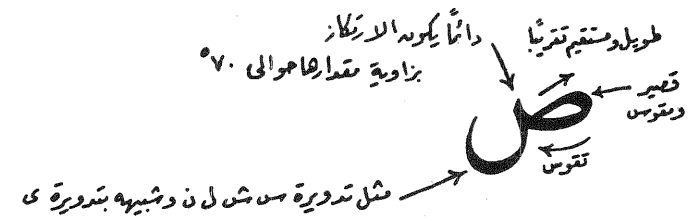
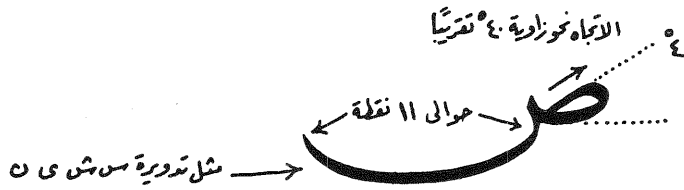
مثل رقم ١

في النهاية

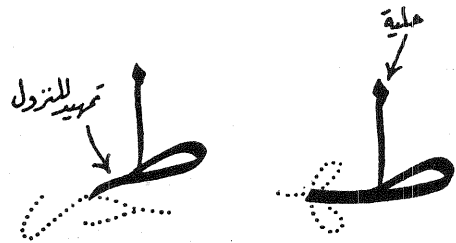
في الوسط

إذا جاء بعد السين سينتان
فإن السين التي تأتي السين يكون مرتفعة

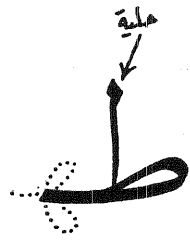
سحاب شباب
شركة
السلام
سبب
مؤسسة



صورة صراحة مصر الضوء الصيام



بعدها ٢٢٢، رز



بعدها من ط ط
وهو وسطية هـ

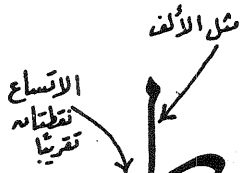


بعدها كل الحروف
علاى نواشئة وهو وسطية
وعلاى من ولوط



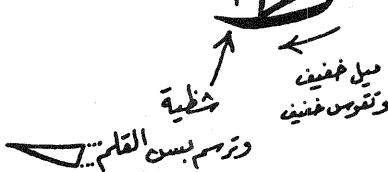
في النواية

منه عرف قبلها



في البداية:

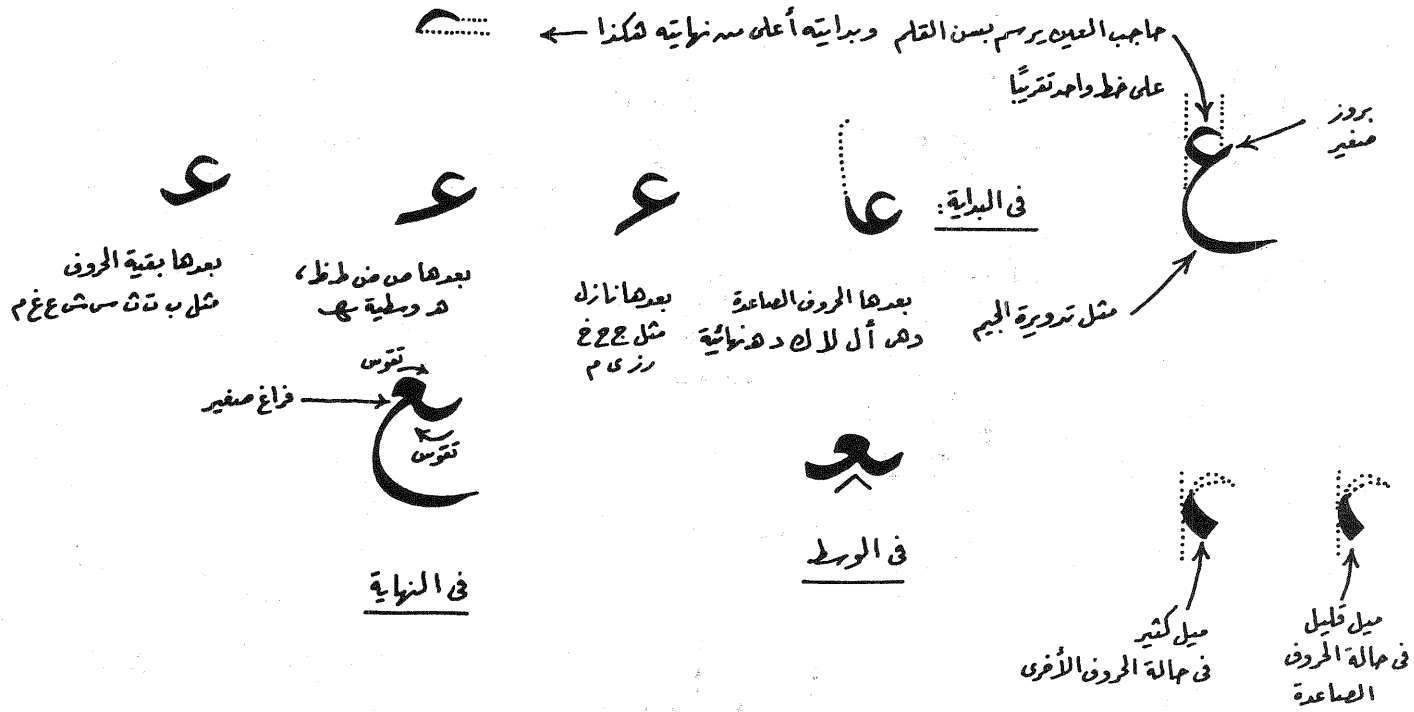
مفردة:



في الوصل

تندمج مع
ما قبلها

طائفة طنطا طعام طماطم
عطر



عالم مصنع معونة غذاء عصير

ف

مثل تدويرة الباء
(راجع الباء)

منه كثيرًا
جوة اليمين

قاء أوقاف
في الوسط

مثل حرف x مائل

ق

قبة
القاف أطول

مثل تدوير
اللام والسين والصين
والصاد والصاد والنون

شعبہ رقم ۸

فها عرف X جعلناه مائل X ثم بعد القوس رجع هكذا X
ثم نضيف إليه رقم ٨ ضلعها الأيسر طويل وضلعها الأيمن قصير هكذا

رأس الفاء أو القاف أو الواو : تبدأ بجزء مقوس هكذا

فاء أوقاف في البداية

9

بعدها كل الحروف
علاى من من طظ
هـ وسطية و

بسمہ رز

و
ط. ظ ه و طية
بعد هام من

بعدشای،
۲۲۸ خه وریه
ک-ه-م

ف

فناء في النهاية

كاف في النهاية

مع تطويل الرقبة في حالة
القاف المفردة والنهائية

عفاف فقیر عفیفی توفیق شریف

[illegible]

مسدود
ميل قليل
لليمين ككل
الظفر الرأسي
الطول منه ٩ إلى ١٣ نقطة
بعرضه القلم كله ويوجد تقوس خفيف



عملية تشبه النقطة واللام تبدأ منه فتصغرها
مثل الألف
الانفتاح هو إلى نقطتيه ونقطة
مثل تدويره من شاطئ إلى شاطئ
جزء منه دائرة



بعرضها رز



بعرضها ع ع



بعرضها ع ع



بعرضها ه



بعرضها الروف الصاعدة
وهي ألاك د



بعرضها من طرفها
وهي درجية هـ



بعرضها ب ت ث ذ
من شاطئ إلى شاطئ

في البداية :

رفيع بجانب القلم كأنك تصعد بالف متصلة



دورانه بعرض القلم ونواحيها الرفيعة تكونه
نتيجة لدورانه يرك وليس
دورانه القلم حول محوره

دورانه تدريجي
واتجاه قليل لليسار

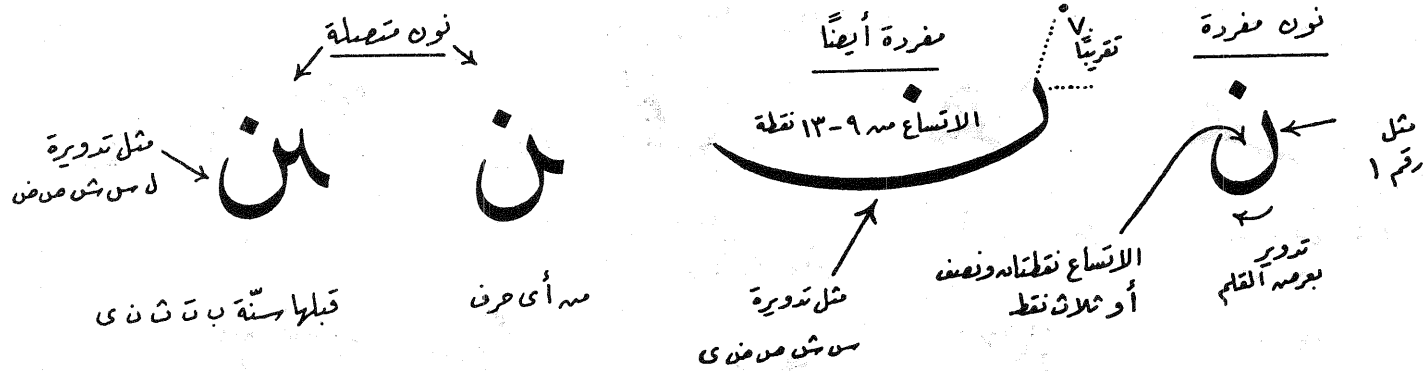
في النهاية :



مثل رقم ٨

في الوصل :

المولود الوالدة اللحوم العمل الحلم



النون في بداية ووسط الكلمة :

مثل الباء أو التاء أو الشاء أو الياء عندما تكون في بداية ووسط الكلمة . (راجع صفحة الباء)

المؤمنون
أسنان
عنوان
فنان
جنين

في خط النسخ تكون النقطة مربعة تقريباً

مفردة: ه → مثل رقم ٥

في البداية:

مثل الجزء الأول من الدال ه

مثل الفاء أو القاف عندما تكون في وسط الكلمة ه ه

بعدها كل الحروف
عدا ي نهائية وه وسطية

بعدها ج ح خ ز هـ مـ ي

بعدها من من ط ظ ،
هـ وسطية

في الوسط: ه يتبعه أفقياً تقريباً
بيضاوية الشكل

مائل زاوية منفرجة
يظهر مقطع القلم

يتبعه لا لليد
بعدها ي

منفرجة قبلها ل
أوسنة بات ث ذ ي

للسار ه فراغ
في النهاية

هواء

زهرة

إلهام

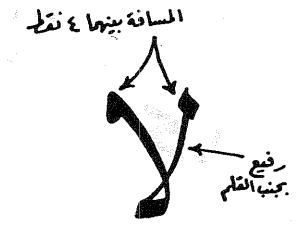
كهرباء

مقهى

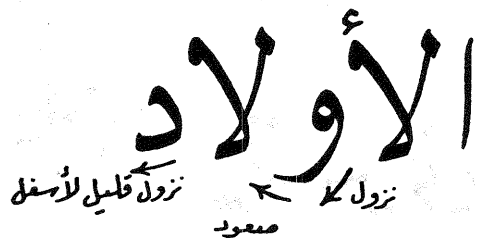
شهيد



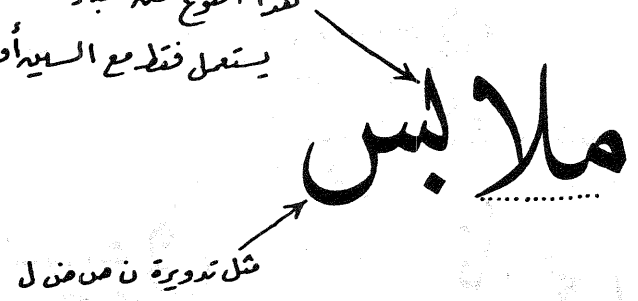
لام ألف متصلة

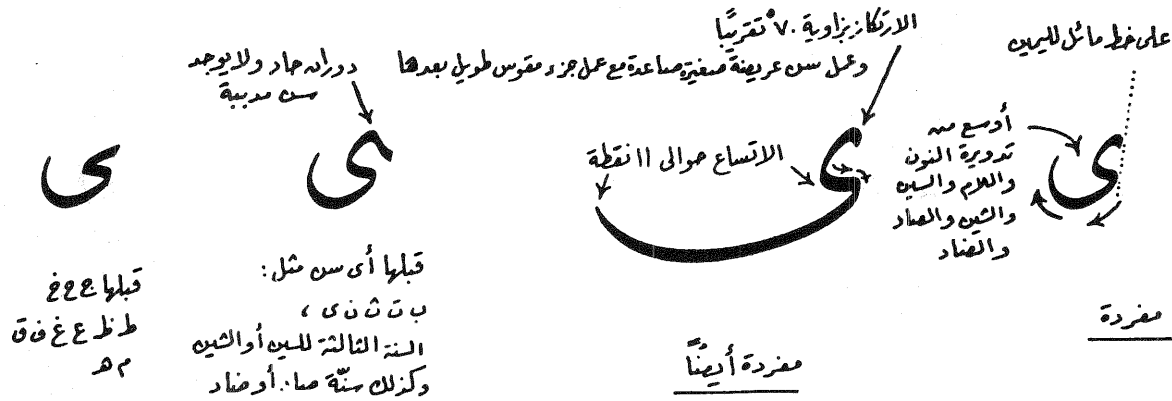


لام ألف مفردة



هذا النوع من الباء
يستعمل فقط مع السين أو الشين





- الياء في البداية والوسط مثل الباء أو التاء أو الثاء أو النون عندما تكون في البداية والوسط .
- الياء في النهاية ممكنة أنه تكون ممدودة أيضاً هكذا ←

قبلها ف ، ك ، كي ،
م ، مي ، لي ،
وكذلك أي سن مثل سنه ب ت ث ذ ي
هكذا لي

ناجي

ضيوفي

ياسمين يقيني

فَاعْفُوا وَاصْفَحُوا حَتَّىٰ يَأْتِيَ اللَّهُ بِأَمْرِهِ

إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ

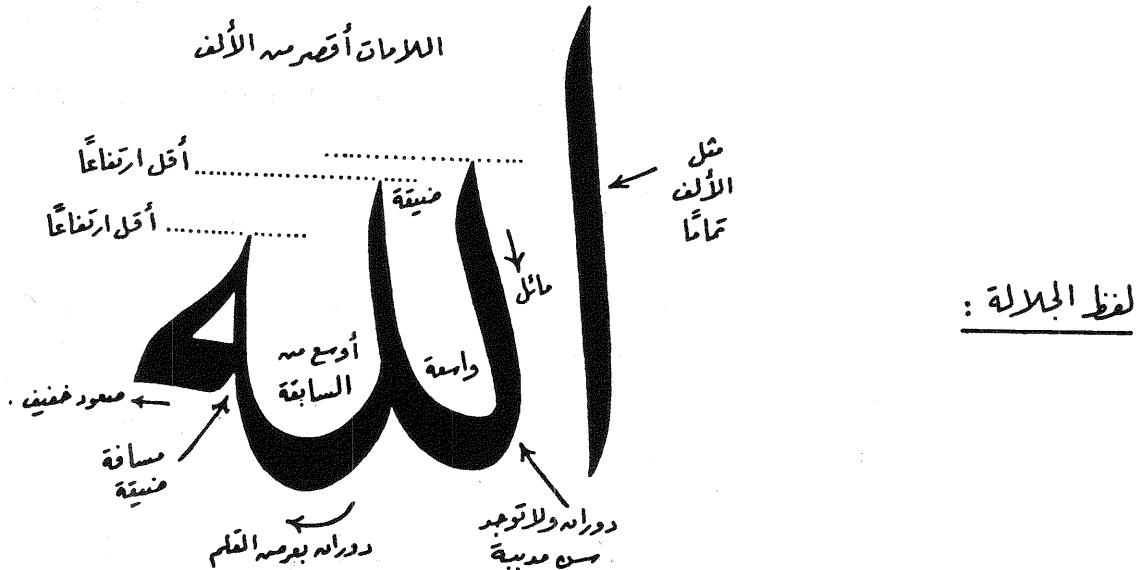
قرآن کریم - مہ الآیہ ۱۰۹ مہ سورۃ البقرۃ . وصمدہ اللہ العظیم

وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ

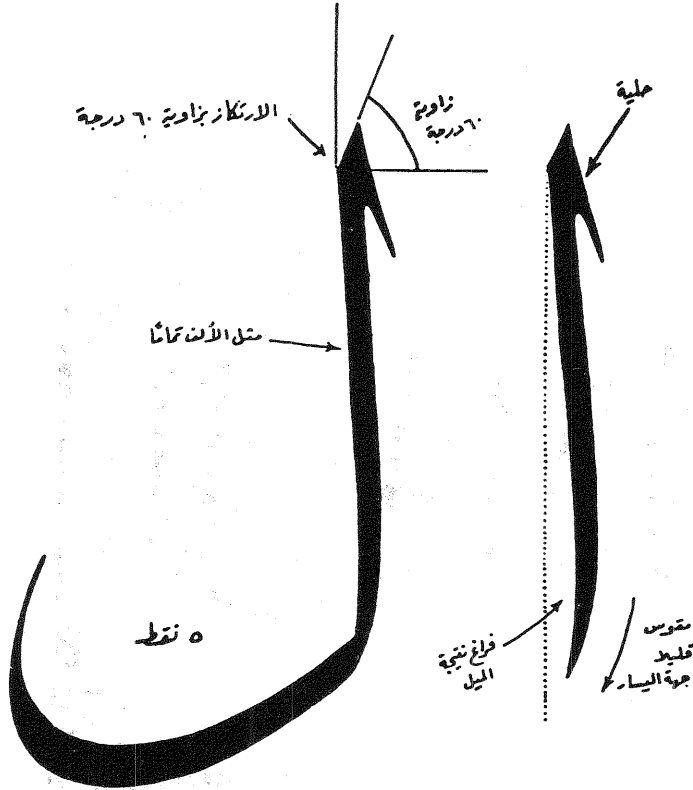
قرآن کریم - مہ الآیہ ۲۱۵ مہ سورۃ البقرۃ

وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدُوا وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ

قرآن کریم - مہ الایہ ۵۲ مہ سورۃ الأنعام







- الألف الثلث سه الحروف الصعبة وذلك لأنه فيها مقوسات خفيفة جدًا تحتاج إلى يد حساسة جدًا ويكسر ارتفاعها بكثرة الترسيد عليها
- إذا تأملناها نجدها نازلة بميل خفيف جوة اليمين ونتيجة لهذا الميل ينشأ فراغ قليل جدًا بينها وبين الخط المنقط الموضع بالشكل.

• العلم جزؤها الأول مثل الألف تمامًا .

• الجزء الثاني سه العلم ينزل بميل مقداره نقطتان

واتساعه • نقطتان



• هذا الجزء الثالث سه العلم يشبه مثيله في النون والسين والصاد والياء

ل ن س ص ي
 سين أو شين صاد أو ضاد

اللام ألف :

هذان نوعان مختلفان من اللام ألف

النوع الأول عبارة عنه ألفين متصلين

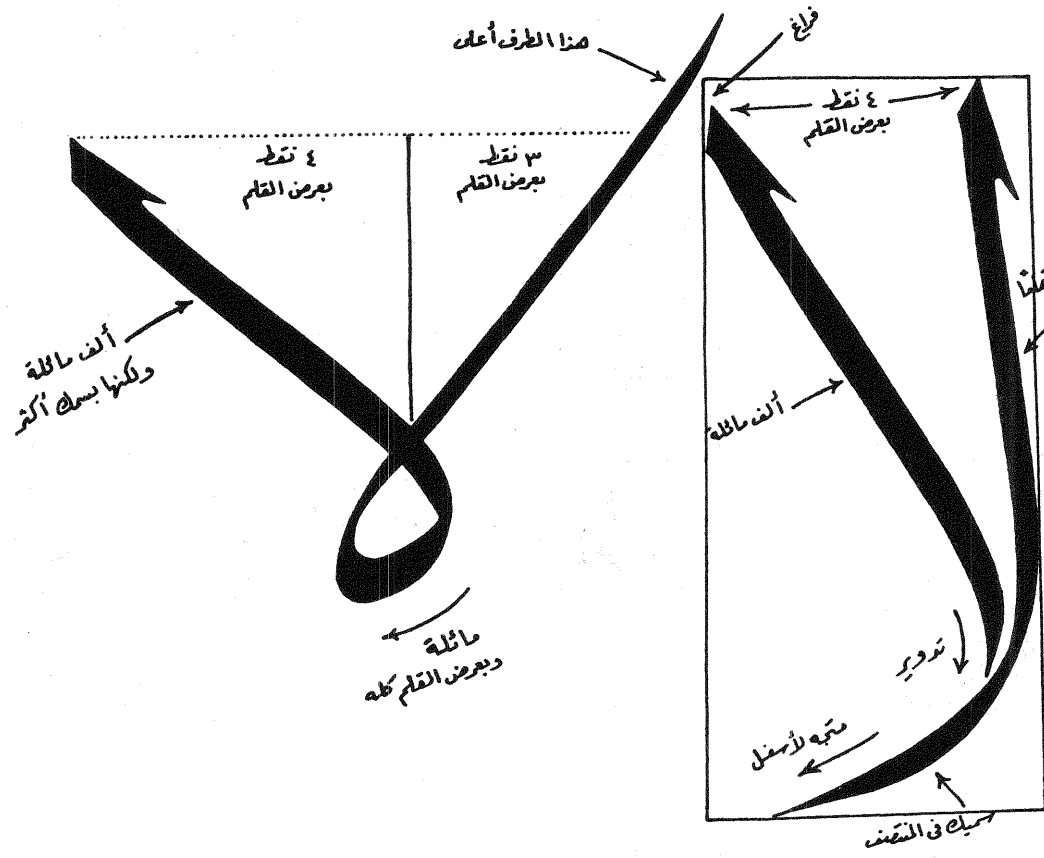
وطول كل منهما ٧ نقط بعرض القلم



قاعدة اللام ألف متجهة للأسفل ومقوسة وسميكة من المنتصف

النوع الثاني كما ترى فيه طرف أعلى من طرف

وقاعدة هذه اللام ألف قصيرة ومائلة وبعرض القلم كله.



الألف المتصلة :

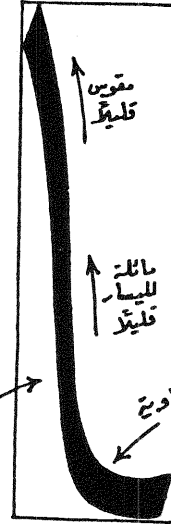
• تصعد بها من أسفل إلى أعلى وأثناء صعودك بها تنحى

قليلاً جهة اليسار . وهي مقوسة قليلاً من أعلى .

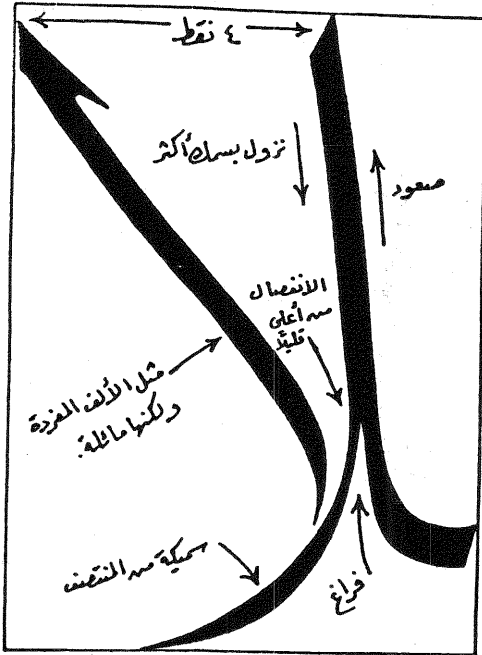
• تصعد بها تدريجياً ولا تصعد بها مرة واحدة .

اللام ألف المتصلة :

قاعدة لها تشبه قوساً مائلاً
↓ قوس مائل



فراغ نتيجة
الميل لليسر



الباء أو التاء أو الشاء :

• بدايتها تشبه رقم ١ صغير .

• تدوير الباء يكون بعرض القلم كله .

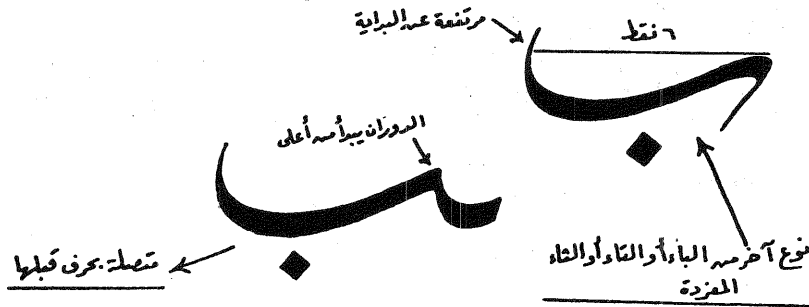
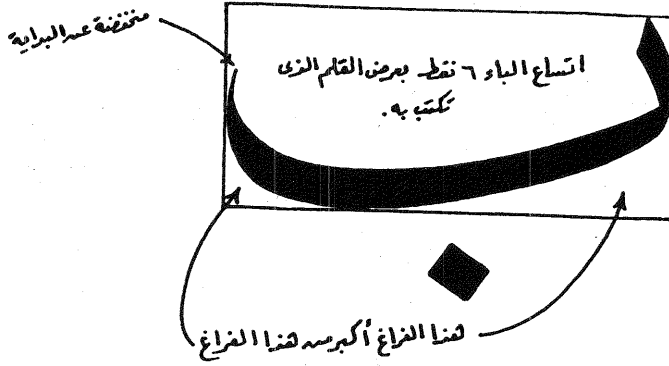
• نهاية الباء منخفضة عنه بدايتها .

• اتساع الباء ٦ نقط بعرض القلم الذي تكتب به كما ترى



ثاني تشبيه

أشكال سه الباء أو التاء أو الشاء
وتصلح هذه الأشكال لأنه يكونه
ستة ن ، ي أيضا



إذا تأملنا هذه الجيم المفردة نجد أنها تتكون من :

رأس الجيم : تشبه المثلث  وأطول ضلع فيه هو العاوى  وطوله ه تقلة

بعض القلم الذى يكتب به وهذا الضلع أيضا ليس أفقياً تماماً وإنما فيه ميل قليل

لأسفل كالآلى  وفيه أيضا تقوس خفيف جدا .

والضلع رقم ٢ تقوس منه أسفل كما ترى 

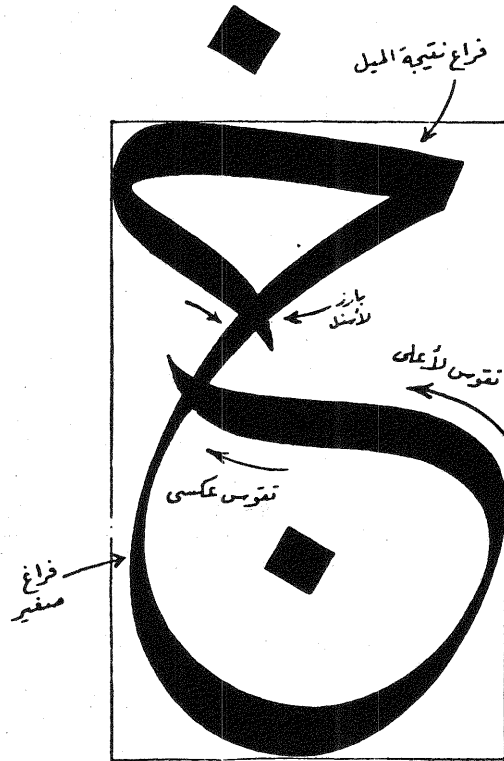
والضلع رقم ٣ هو الذى تبدأ منه عمل جسم الجيم

جسم الجيم : يشبه جزئاً منه شكل بيضاوى كما ترى

ملاحظة :

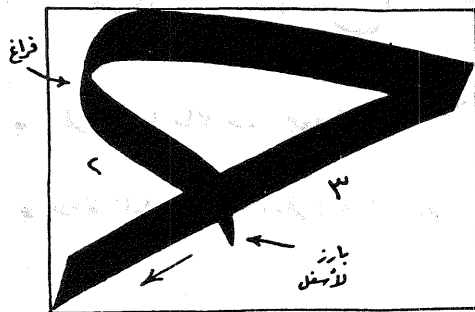
وصفت مسطوي حول نهايات الجيم لتظهر التقوسات والأجزاء المائلة ومقدار الفراغات

وسوف أكرر ذلك فى بقية الحروف .



- 3 7 8 7 3

- 20



• هذا نوع آخر منه الجيم في أول الكلمة

• هذه الجيم تكتب إذا جاء بعدها أى حرف من الحروف الصاعدة للأعلى وهى الألف واللام

والهم ألف والكاف والدال كما يأتى :

خا خجل خلا خك خد

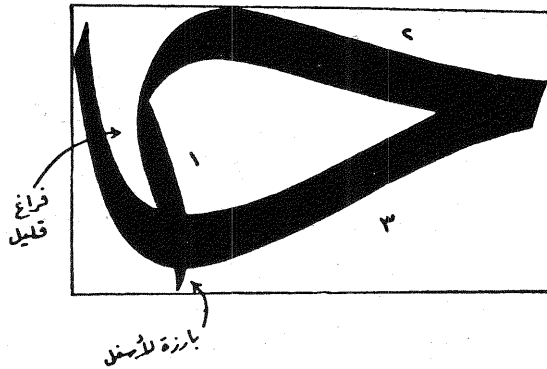


• الجزء رقم ١ سائل قليلاً جهة اليمين

• لاحظ الميل الخاص بالجزء رقم ٢ ، الجزء رقم ٣

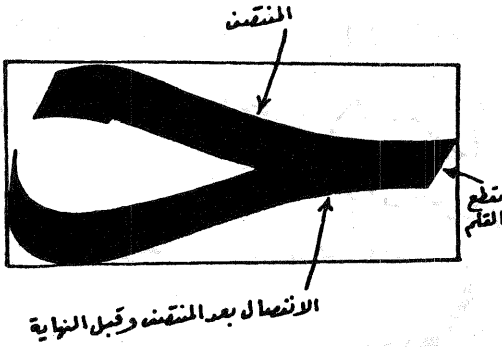


المسافة السفلى أوسع



• لهذه الجيم ص النوع الثالث من الجيم التي تقع في أول الكلمة .

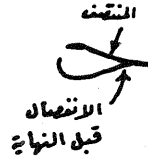
• تصلح هذه الجيم لتصل جميع الحروف عدا الحروف الآتية : ا ، ل ، لا ، ك ، د ، ج ، ي



أمثلة جس جس جج جج جج

• إذا تأملنا هذه الجيم نجد أنها تتكون من صليتين ➤

• ينفصل الصلغ الثاني قبل نهاية الصلغ الأول بقليل كما ترى



• الصلغاه متساويتان تمامًا في كل منهما بالنسبة للميل



الراء أو الزاى

النوع الأول من الراء الراء الملعوفة شكل (١) وتتكون من :

جزء صغير مائل جهة اليمين



جزء كبير نازل للأسفل ومقوس وينزل بمقدار نقطتين بعرض قلم الكناج وطول هذا الجزء ٤ نقط

الراء المرسل : شكل ٢

بدايتها نفس بداية الراء السابقة ولكنها ممتدة هذه المرة وليست ملعوفة .



وطول هذه الراء ٦ نقط كما ترى

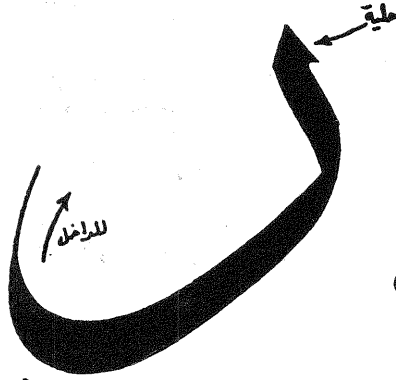


وميل هذه الراء نقطتان كما في الراء السابقة

الراء الثعبانية : شكل ٣

فيما جز آله مقوسه ويتصلده بجزء مستقيم كما ترى

شكل (١)



شكل (٢)



شكل (٣)



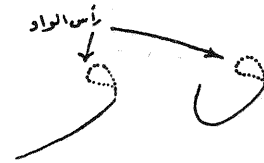
الراء المتصلة :

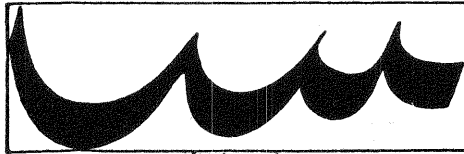
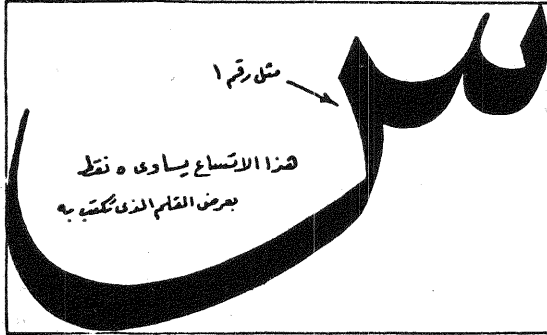
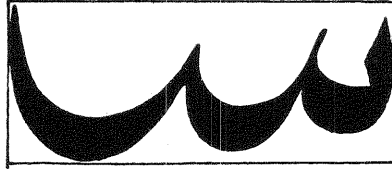
• مثل الراء المفردة تمامًا فيما عدا وسيلة اتصالها بالحرف الذي قبلها

فواضع منه الشكل أنها تتصل بما قبلها عنه طريق جزء يشبه الرقم ١

• والراء الثعبانية تتصل بما قبلها كما ترى في الشكل الأخير .

• الراء تشبه الواو تمامًا وتتحول الراء إلى واو إذا أضفنا إليها رأس الواو كالآتي:





هناك نوعان آخران من السين في البداية هما : سي سج

السين في أول الكلمة : أو السين لمبعا
 • السمة الأولى رأسية والسمة الثانية مائلة لليمين

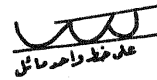
• المسافة بين السمة الثانية والسمة الثالثة أكبر قليلاً من المسافة بين

السمة الأولى والسمة الثانية .

• المسافة بين السمة الثالثة والحرف الذي بعدها أكبر من المسافة بين السمة الثانية

والسمة الثالثة

• أمثلة السين ليست على مستوى واحد وكذلك من أسفل كما ترى .



السين المفردة

• السمة الثالثة في السين المفردة تكون مثل رقم ١



• كأس السين مثل كأس الصاد والصاد وكأس الهم وكأس النون واتساعه . نقط

س ص ل ن ي ق

• كل القواعد الخاصة بحرف السين هي نفسها تنطبق على حرف السين .

الصاد والضاد :

رأس الصاد أو الضاد

تتكون منه ثمثة أجزاء



الجزء رقم ١ يبدأ برفع يمين القلم وطوله لا يزيد عن ٣ نقط بغير قلم الكتابة

الجزء رقم ٢ قصير وطوله نقطتان ويتجه لليمين بسلام القلم كله

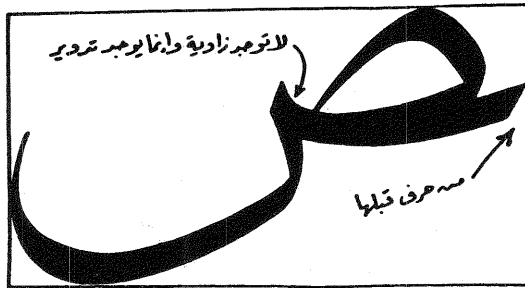
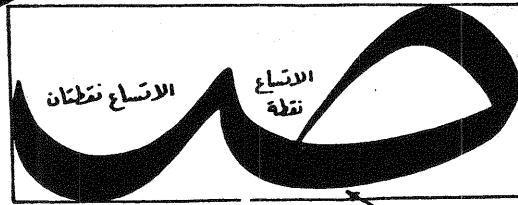
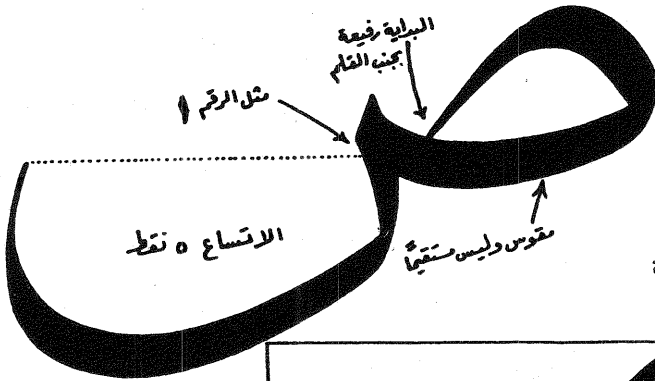
الجزء رقم ٣ طويل ونازل بميل قليل للأسفل وهو مقوس

كأس الصاد أو الضاد :

كأس الصاد أو الضاد هو نفسه كأس السين والشين والياء والنون

الصاد والضاد متصل بالحرف الذي بعدها بجزء مقوس اتساعه نقطتان

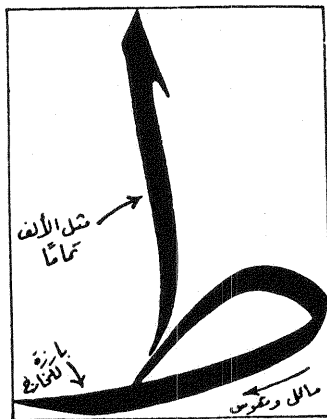
(بعد ما ياديم) بعد ما ح ع أو ياد راجعة مثال غاصم



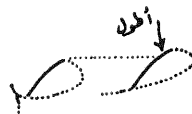
الطاء أو الظاء :

أولاً : الألف الناقصة بالطاء أو الظاء هي نفسها الألف المفردة العادية .

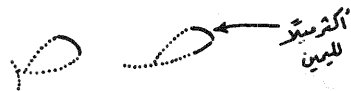
ثانياً : تتكون الطاء منه ٣ أجزاء كما في الصاد أو الضاد :



الجزء رقم ١ يشبه مثيله في الصاد ولكنه في حالة الطاء والظاء أطول قليلاً



الجزء رقم ٢ الموضع في ثانياً : يكون أكثر انفتاحاً من مثيله في الصاد وأقصر منه



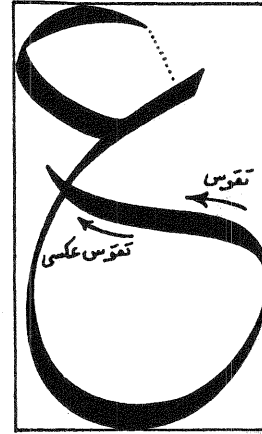
الجزء رقم ٣ الموضع في ثانياً : يكون طويلاً ومائلاً لأسفل قليلاً وفي نفس الوقت مقوساً . والفراغ الداخلي للطاء والظاء أقل منه مثيله في الصاد والضاد



العين أو الفين :

تتكون منه : رأس العين وجسم العين .

رأس العين أو الفين تتكون منه ٣ أجزاء كما ترى



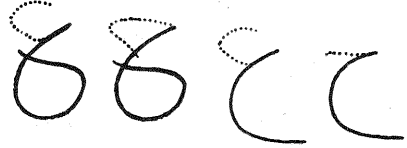
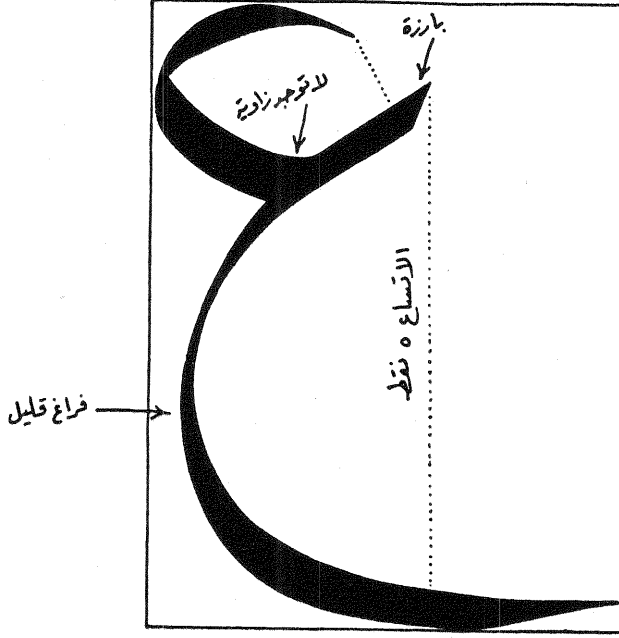
الجزء رقم ١ بداية أعلى منه نهايته

الجزء رقم ١ سمي في المنحنى ورفع في الطرفين وطوله ٣ نقط

الجزء رقم ٢ مائل كثيرا جهة العين وتقوس أيضا وبعض القلم

الجزء رقم ٣ يبدأ سميكا وينزل رفيقا نتيجة دوران يده

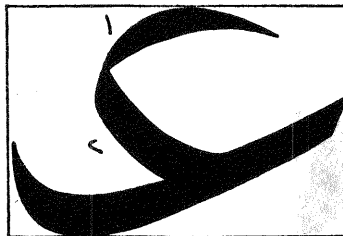
جسم العين أو الفين : يبدأ منه بداية الجزء رقم ٣ . وجسم العين أو الفين هو نفسه جسم الجيم والحاء والخاء .



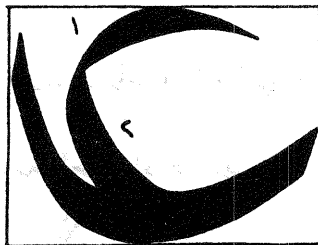
العين أو العين في أول الكلمة : شكل (أ)، (ب)

في شكل (أ) نجد أن الجزء رقم ٢ أكثر سيّد

ولهذه العين الموضحة بشكل (أ) تستعمل مع جميع الحروف



شكل (أ)



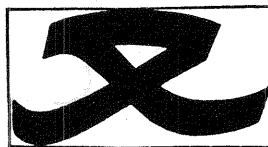
شكل (ب)

عدا الحروف ألف ولام ولام ألف ولام وكان

أكثر سيّد

فلان نتيجة الميل

في شكل (ب) تأتي عين أو عين في أول الكلمة أيضا ولكنه هذه العين تستعمل مع



أقل سيّد

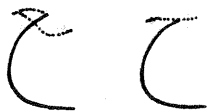
حروف الألف واللام واللام ألف والكان واللام . وفي هذه العين نجد أن الجزء رقم ٢ أقل سيّد



أقل سيّد

العين في وسط الكلمة تشبه حرف (X إكس) والجزء المنقط اتساعه ٣ نقط

العين في نهاية الكلمة تشبه التي في وسط الكلمة ويضاف إليها جسم العين أو العين الذي هو جسم الهم والحاء



الفاء المفردة تتكون من رأس الفاء وجسم الفاء .

رأس الفاء تشبه رأس الواو وتتكون من ٤ أجزاء



جسم الفاء هو نفسه جسم الباء والتاء والشاء :

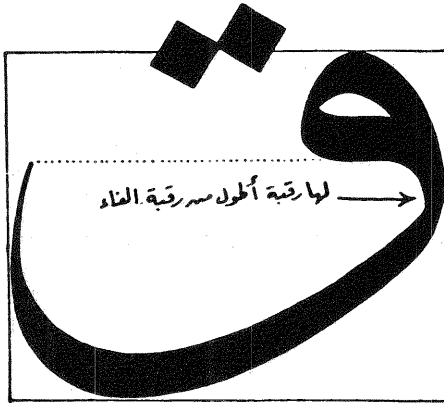
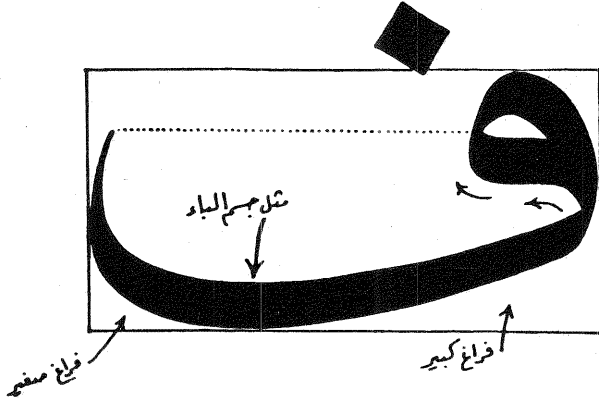


رأس القاف هو نفسه رأس الفاء

جسم القاف اتساعه ونقطه بعرض قلم الكتابة وهو نفسه كأس السين

والشين والصاد والصاد والياء والنون

وميل كأس القاف نقطتان هكذا



الفاء والقاف :

الفاء تتكون من جزئين : رأس الفاء وجسم الفاء

رأس الفاء هي نفسها رأس الواو ورأس القاف



جسم الفاء يشبه تمامًا جسم الباء

الفاء أو القاف في وسط الكلمة :

يشبه رقم ٨

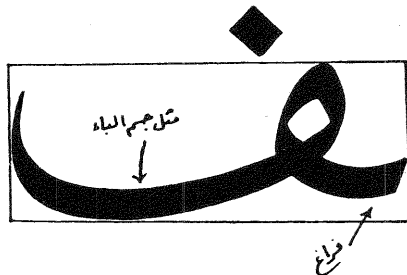
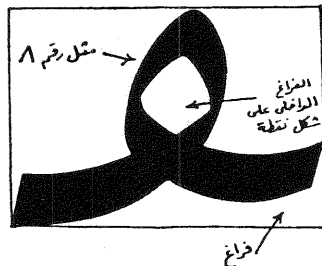
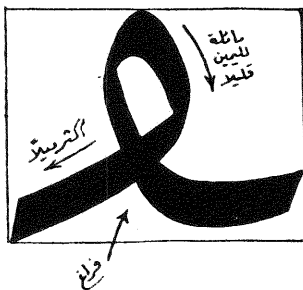
طويلة للقاء

الفاء في وسط الكلمة إذا أضف إليها جسم الفاء المفردة

تصبح فاء في نهاية الكلمة

القاف في نهاية الكلمة لها جسم يشبه تدوير السين والشين

والصاد والضاد واللام والياء والنون



الكاف المفردة :

تتكون منه جزأين : الألف + جسم الكاف

الألف التي تتكون منها الكاف مثل الألف المفردة

جسم الكاف مثل تدويره الباء والتاء والثاء والفاء ولكنه اتساعه ونقطه نقطه بينا تدويره الباء ونقطه

ك ش ف

وجسم الكاف الموضع اعلاه يميل بمقدار نقطة بعرض القلم

ب

واتساع هذا الجسم ه نقطه بعرض القلم كالباء والتاء والثاء والفاء .

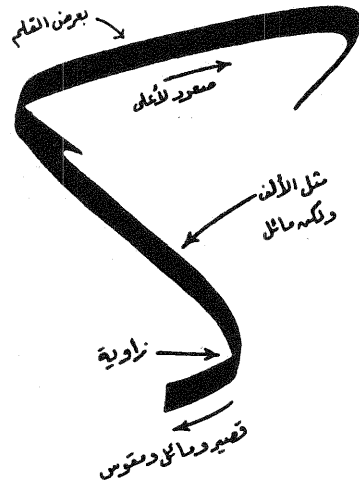
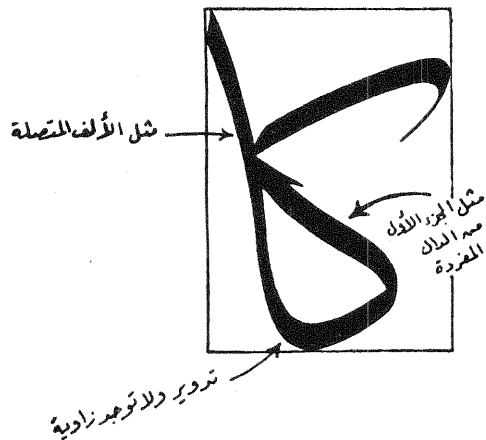
الكاف في نهاية الكلمة :

رجوع بسلك أكثر

ل

الصعود بها يميل قليلاً لليسار

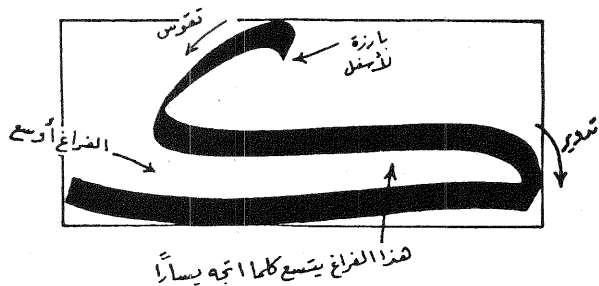




الكاف في أول الكلمة:

هذه الكاف تتصل مع جميع الحروف عدا الألف واللام والهمزة والكاف

هذه الكاف تتصل فقط مع الألف واللام والهمزة والكاف



هناك نوع آخر من الكاف هي الكاف الثبانية

وتصلح للاتصال بجميع الحروف وللك مطلق الحرية

في أن تكتبها أولاً تكتبها

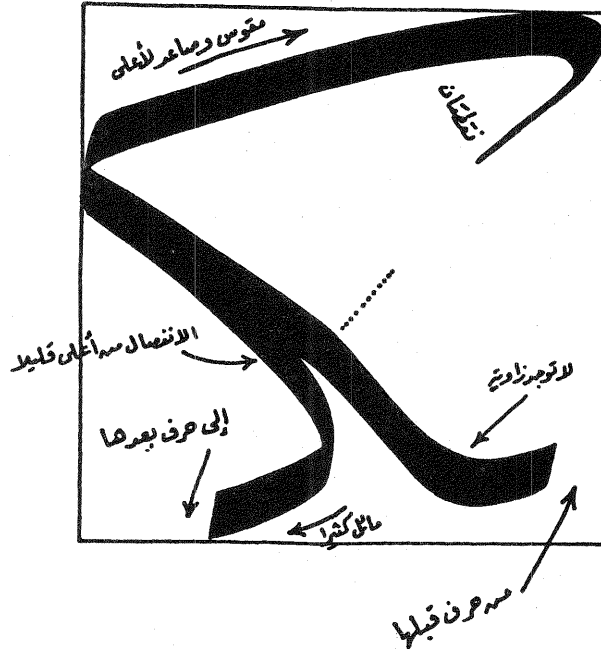
الكاف في وسط الكلمة :

تصالح للاتصال بجميع الحروف والجزء العلوي منو صاعد للأعلى ونقوس

أكثر ميله إلى اليمين

لهذا الجزء عبارة عنه جزوين أحدهما مائل والآخر أكثر ميل

مائل جهة اليسار



الميم : النوع الأول :

تبدأ بشكل يشبه رقم ٨ مائل ٢ أحد ضلعيه رفيع ومقوس قليلاً ٣

والضلع الثاني يبدأ بتدوير هاد في أعلاه ويكتب بعرض القلم كله : ٤

الجزء الثاني من الميم جزوان :

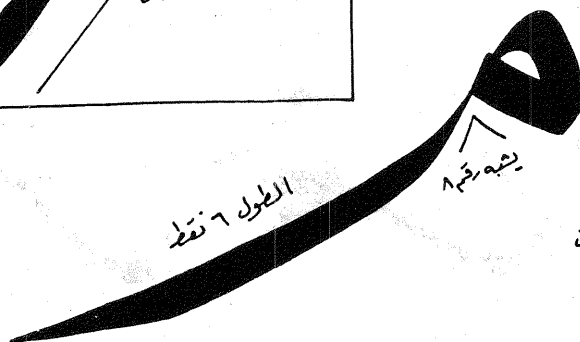
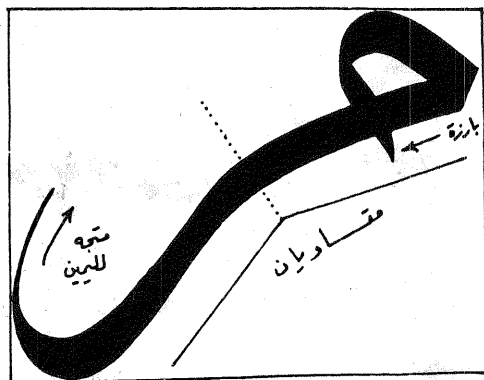
أحدهما مائل والآخر أكثر ميلاً وهما متساويان في الطول



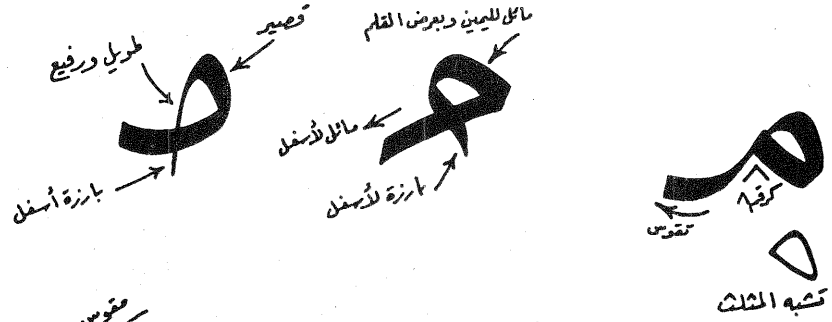
النوع الثاني :

تكون من شكل يشبه المثلث الصغير ٥

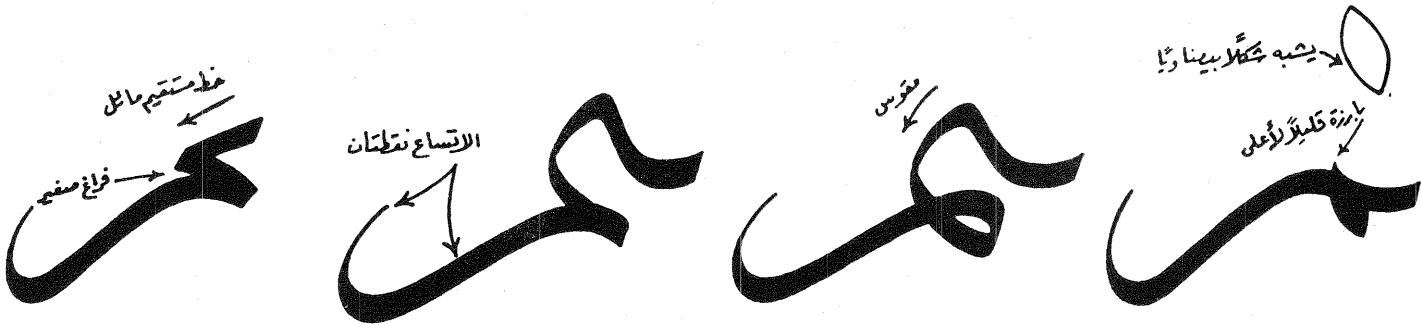
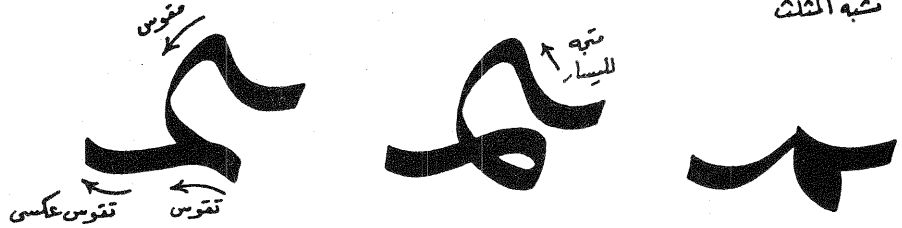
الجزء الثاني منها هو نفسه هم الرء الرسالة وطوله ٦ نقط وسيله نقطتان



أشكال مختلفة منه الميم في أول الكلمة



أشكال مختلفة منه الميم في وسط الكلمة

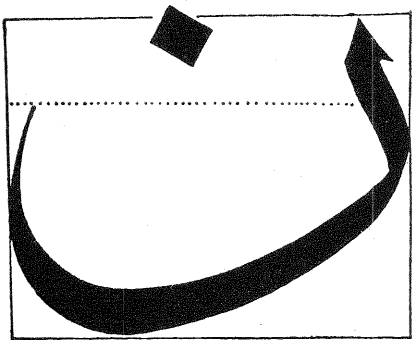


أشكال مختلفة منه الميم في نهاية الكلمة.

النون المعززة :

الجزء الأول منها مائل جهة اليمين ومقوس في نهايته كما ترى

العلية على شكل مثلث صغير قاعدته مشتركة مع البداية



جسم النون أو كأس النون هو نفسه كأس السين والشين وكأس الصاد والصاد

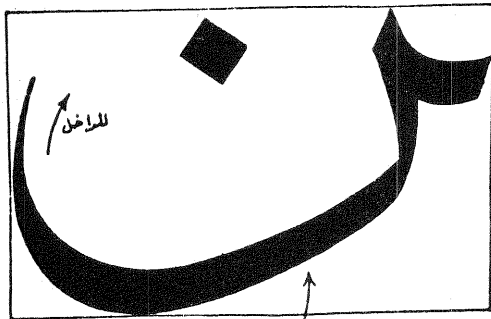
وكأس الهم وكأس الياء واتساع هذا الكأس في جميع هذه الحروف

هو ه نقطه لا يزيد عنه ذلك (ه نقطه بعرض القلم الذي يكتب به)

وتوضع هذه النقطه الخس بغرض الترتيب والتدريب فقط أما في الكتابة

الحقيقية فلا توضع تلك النقطه طبعاً .

النونه المتصلة : بدايتها تشبه الرقم ١



مثل جسم السين

الهاء المفردة :

- هي صورة مصغرة من اللام ألف
- التقاطع في المنتصف

الهاء في أول الكلمة :

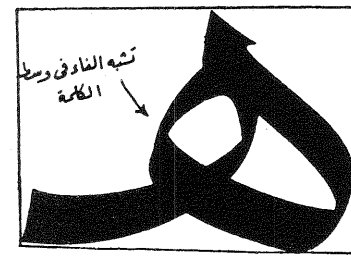
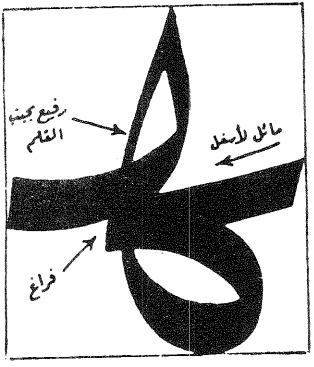
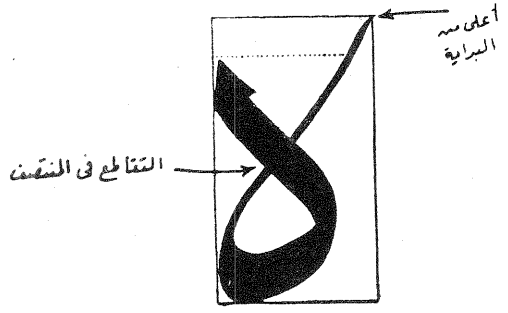
أول جزء فيها هو ٧ وهو يشبه الجزء الأول من الراء
إذا أضفنا الجزء السابق إلى هاء في وسط الكلمة في يتحول الشكل إلى

هاء في أول الكلمة هـ

الهاء في وسط الكلمة :

الجزء الثاني منها يشبه شكلاً بيئادياً صغيراً

الجزء العلوي منها يشبه الرقم ٨



من حرف قبلها إلى حرف بعدها

نوع آخر من الهاء في الوسط

نوع آخر من الهاء في الوسط

الهاء في النهاية :

النوع الأول :

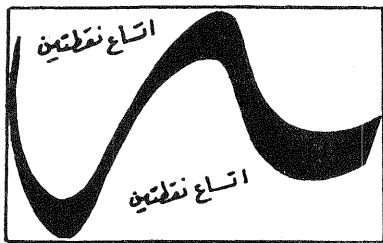
تصعد بالهاء مع ميل قليل جهة اليسار

الانقصال بتدوير الهاء يكونه منه المنقصف

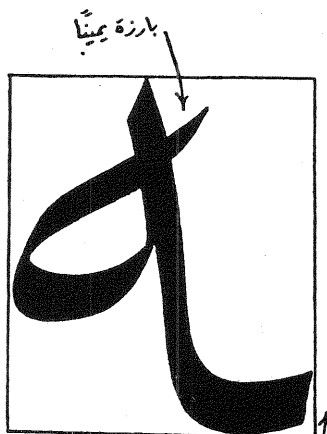
النوع الثاني :

يشبه رقمي ٧، ٨ مندمجين في بعض

أقل ارتفاعا
أقله قليل



أقل سما
عرض القائم
وترسم بسن القائم



منه حرف قبلها

الواد عموماً تتكون من رأس وجسم

• رأس الواو :

تفاصيل رأس الواو تظهر أكثر عندما نقسمها الأقسام الموضحة



ورأس الواو هذه هي نفسها رأس الفاء ورأس القاف.

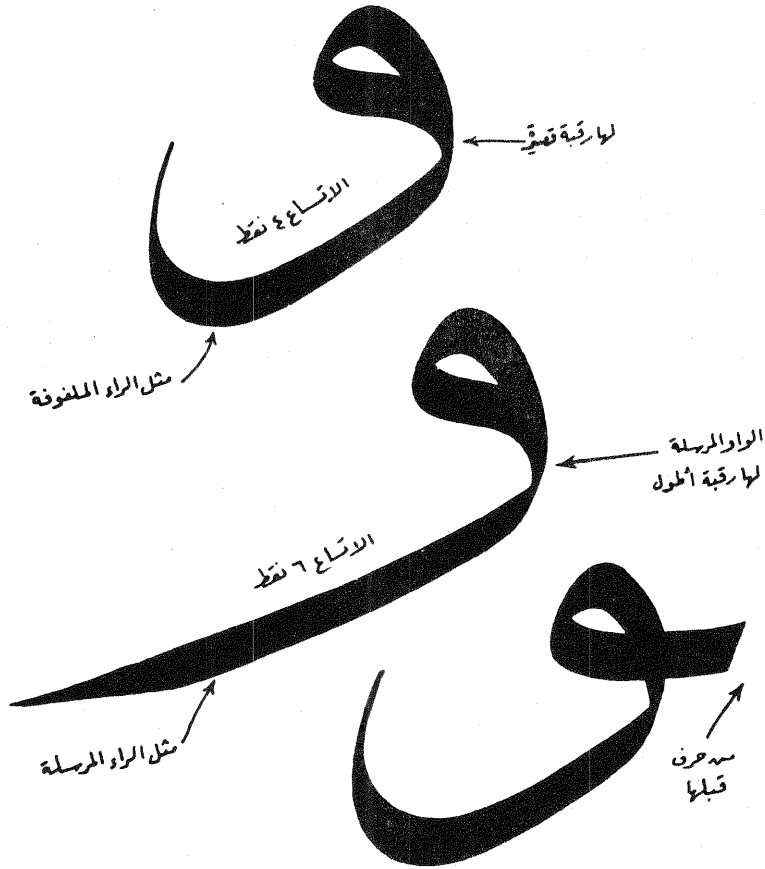


ورأس الواو مفتوحة كما ترى

• جسم الواو :

يمكنه أن يكون ملفوفاً كالراء الملفوفة

أو يكون مرصداً كالراء المرصلة



الياء المفردة :

تقوس

تبدأ بجزء مقوس

تقوس

الجزء الثاني منها مقوس مرتين

كأس الياء هو نفسه كأس السين والشين وكأس الصاد والصاد وكأس النون وكأس اللام

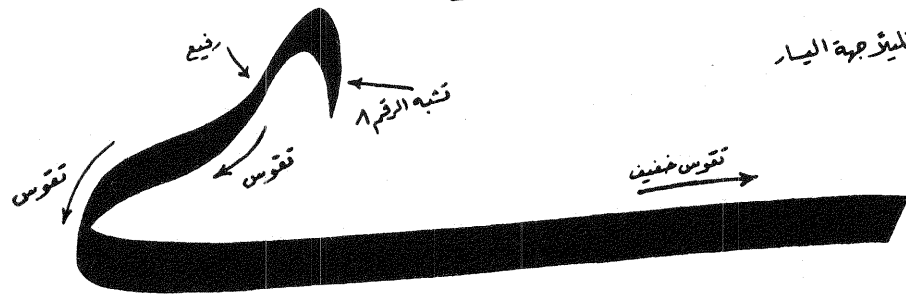
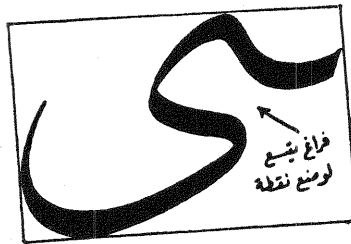
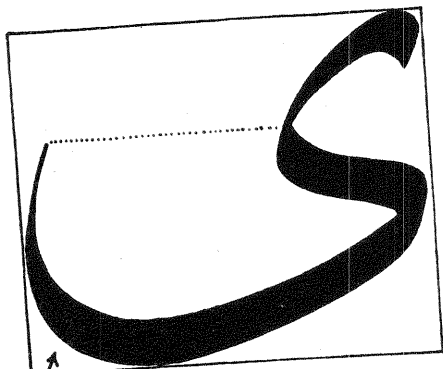
الياء المتصلة :

تتصل بالحرف الذي قبلها عنه طريق جزئي مائل قليلاً جهة اليمين

سي

مائلة الياء

ياء راجعة متصلة



(ياء راجعة)

إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ وَيُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ

قرآن کریم - سہ الآیہ ۲۶۳ سہ سورۃ البقرۃ

قُلْ لَنْ يُصِيبَنَا إِلَّا مَا كَتَبَ اللَّهُ لَنَا

قرآن کریم - سہ الآیہ ۱۵ سہ سورۃ التوبۃ

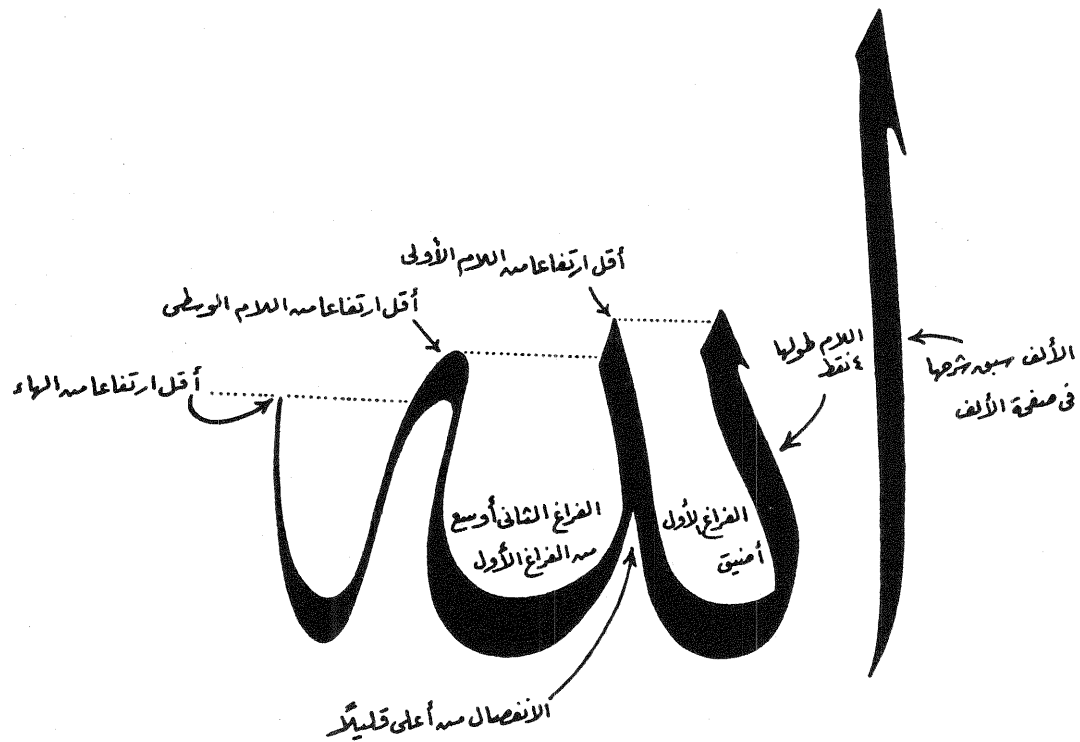
وَأَنْتَ تَصِيبُ الْخَاسِرِينَ

قرآن کریم - مہ الآیہ ۲۵ مہ سورۃ النساء

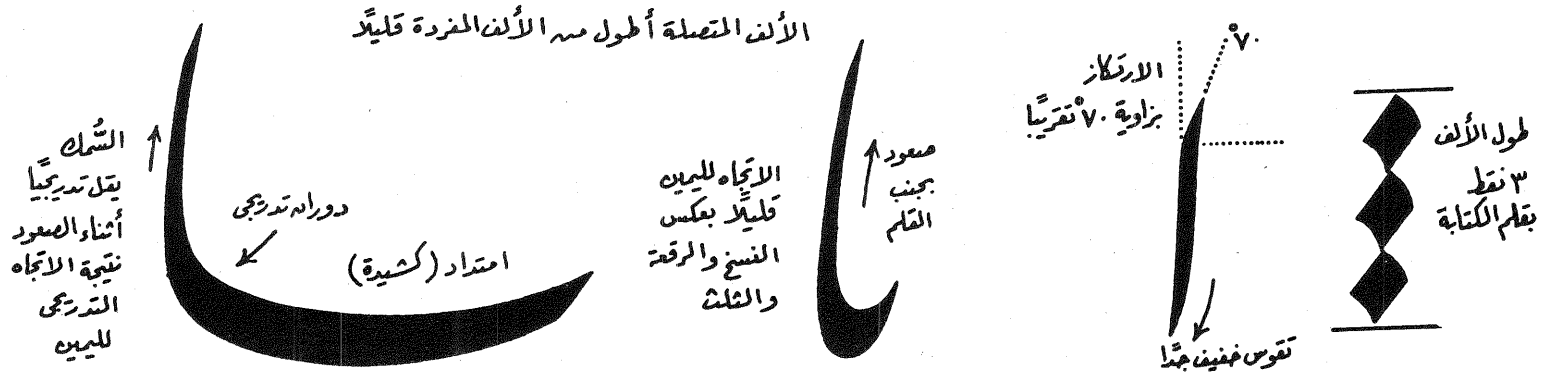
إِنَّ اللَّهَ كَانَ لَكَبِيرًا

قرآن کریم - مہ الآیہ ۲۹ مہ سورۃ النساء

لفظ الجلالة :



الْخَطَّ الْفَارِسِيّ



- الخط الفارسي :
- كل الحروف عمومًا والحروف الرأسية خصوصًا تنحى إلى اليسار أثناء النزول بها من أعلى إلى أسفل ، وتنحى أيضًا إلى اليمين إذا صعدنا بها من أسفل إلى أعلى . والاتجاه العام لكل الحروف هو هذا ←
- لاحظ أنه الألف يتكرر في حروف أخرى وهي ل ك ه لا ط
- اعلم أن النقطة في الخط الفارسي مستطيلة ومقوسة .

الأول

مثل تدويره النون
والسين والصاد
والياء

ألبان طابا

الاتجاه العام لحروف الخط الفارسي

أقوال أهواك

الاتساع ٣ نقط

الهاء من الحروف التي تكتب بثلاث
أو بنصف مسك القلم تقريبًا



دورانه ماد مجزا
 ثلثه أو نصفه من القلم
 ثلثه أو نصفه من القلم

تقوس خفيف وميل قليل للأسفل
 الجزء الأول من الجيم مكبراً

زاوية منفرجة
 الشكل العام لهذا الجزء

تدويره النون أقل ميلاً
 تدويره الجيم
 جزء منه شكل بيضاوي مائل كثيراً للجيمين

اتساع التدويره حوالي ٤ نقطه

في البداية : تأخذ شكلاً يعتمد حسب الحرف الذي يأتي بعدها كالاتي :
 بعدها ماعداً مثل أ ل لا هـ د
 بعدها نازل مثل ع ح م هـ ي
 بعدها راء أو زاي بعدها باقية الحروف

في الوسط :
 بعدها ماعداً بعدها نازل بعدها باقية الحروف بعدها راء أو زاي

في النهاية : مثل المفردة تماماً . فقط يزيد الجزء الذي يربطها بما قبلها
 ثلثه أو نصفه من القلم

حياتي

استعداد انسيابي يتكرر كثيراً
 في الخط الفارسي

جبر

نابج

جراح

ججاج

تدويره الياء
 تشبه إلى حد كبير
 تدويره الجيم أو الحاء أو الخاء

محشي

بحري

خوخ

سروع

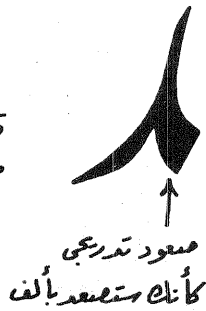
ملاحظة : بداية الجيم أو الحاء أو الخاء تكتب ثلثه أو نصفه من القلم

مثل تدويره الجيم أو الحاء أو الخاء

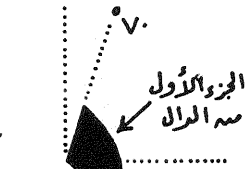
واو متصلة



دال أو ذال متصلة



الجزء الأول منه الدال جزء
منه رأس الواو أو الفاء أو القاف
والتي تستمرها بعد ذلك



الجزء الثاني يرسم بسن القلم العريض
الذي يكتب به فكندا ←
خط مائل ومقوس خفيفاً
كلمة

البداية متجهة
لليمين مثل حرفي الألف

نوع آخر منه الراء أو الزاي المفردة
وهي مثل الجزء الثاني منه الدال

راء أو زاي مفردة
وهي مثل الدال المتصلة
في أعلى الصفحة

عدة أنواع منه الراء المتصلة (أو الزاي طبقاً)

حريير سمير برد



مثل الراء المفردة

ودود حديد مجدي

في البداية

أضانه السين أو الضيف
تكتب بثلاث أشكال القلم

أضانه السين
على خط مائل

س

س

س

س

بعدها بقية الحروف

بعدها نازل
وهي الحروف ع ح خ م ه و ي

بعدها صاعد
وهي الحروف أ ل لا ك د

مثل تدويره لأن مدشد من ض ي

مفردة

مرتفعة كثيرا

س

قبلها
رفع ومائل

في الوسط

س

مفردة

طويل
قصير

الشكل العام لأضانه السين
وهو يشبه رقم ٧ متلامسين
ومائلين هكذا

في النهاية

مكة أنه يكون السمة الثانية بارزة

لام سحاب

لشمك

الشمس

الشرق شاهد

يكتب بحرصه
القلم كله وليس
ثلث القلم كما
في نظيره في الصاد
مثل نظيره في حرف الراء
مثل الألف تمامًا
من صغير
حوالي ٦٠°
مرتفعة
منخفضة

الجزء الأول منه الصاد أو الضاد يكتب بثلث القلم تقريبًا
بارزة قليلاً
مثل تدويره لـ ء س ء ش ء ن ء ي

في البداية
ط ط ط
بعدها صاعد
بعدها نازل
بعدها بقية الحروف

في البداية
ص ص ص
بعدها صاعد
بعدها نازل
بعدها بقية الحروف

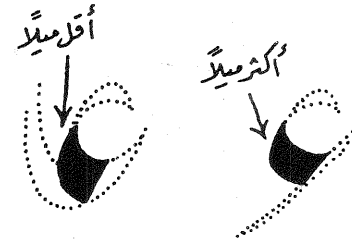
في الوصل
ط ط
في النهاية

في النهاية
ص ص
في الوصل

ضوضاء خطاط مصر فضاء بيض قطار

عاجب العين يرسم بسن القلم وسكته حوالي ثلث مسك القلم العريض الذي يكتب به ← كثيرًا مرتفع منخفض

مفردة ع مثلاً تدويره ع ع ف (راجع حرف الجيم)



الجزء المطبوع أقل مسدًا في حالة العين التي تتصل بالحروف الصاعدة

ع ع عا

بعدها بقية الحروف بعدها نازل بعدها صاعد

مصنع ح

في النهاية في الوسط

دورانه ولا يوجد من مدب لحو من مدب

عنب نفعاع نعمة سعادة مغاغة

مدينة بمحافظة المنيا

جزء منه شكل بيضاوي مائل لليمين

فاء مفردة قاف مفردة واو مفردة

رقبة القاف
ألمولة قليلاً

مثل الباء تماماً
(راجع حرف الباء)

مثل تدويره
ل، ن، س، ش، ص، ض، ي
(راجع حرف اللام)

رأس الواو مثل رأس الفاء والقاف تماماً.
وهو التي منفرجهما أسفل.

طريقة كتابة رأس الفاء أو القاف أو الواو : اركزيز بزاوية ٧٠° تقريباً واصنع جزءاً متقوفاً صغيراً على الضيقه هكذا ←

وبايته ونوايته على خط مائل كما ترى ← وهذا الجزء أيضاً يشبه فاصلة صغيرة . ومنه حيث انتهيت اصنع جزءاً متقوفاً ينتهي برفع مثل الجزء الأول منه الدال ← فنكونه بذلك قد كتبنا رأس الفاء أو القاف أو الواو . ويجب أنه يكونه رقبة القاف ألحول سه رقبة الفاء والواو.

الفاء أو القاف في البداية :

بعدها ستة بة ث ن ي ،
س ش ع غ

بعدها أي حرف صاعد
مثل أ ل لا د ك

بعدها من من ط ظ

بعدها
ع ع ز ز ،
يا و راجعة

بعدها ي

الفاء أو القاف في الوسط : تكتب بثلاث سلك القلم وتستخدم لذلك قلماً منفصلاً .

الفاروق ريف عفاف توفيق

مفتومة وتكتب بثلاث سلك القلم تقريباً

في البداية

بعضها من طرف فـ
بعضها من
بـ ث ن ي

هي عبارة عنه دائرة صغيرة
ومنه يسارها يكونه الصعود بالالف
وهذا النوع يأتي بعده أ ل ك لا
أما الدال فيصالح لها هذا النوع

يكتب بثلث
أو نصف شمل القلم

مثل الباء تمامًا
ولكنها أقصر منها بمقدار
نقطة فأتساع الألف نقطة

مفردة
مثل الألف
تمامًا

بعضها م هـ
بعضها من
بعضها من

بعضها ر ز
بعضها د ذ

بعضها ج ح م هـ
بعضها راجعة، فـ ق
بـ ث ن ي

بعضها نهائية
بعضها ي

سواك

كامل

مكتب

كتا كيت

في الوسط :

في النهاية :

جمال

اللام جزوان : الجزء الأول: مثل الألف تماماً

شكل بيضاوي مائل لليمين
أو بيضاوية مائلة
أخذنا نصفها السفلي
المطالغ فيكونه هو تدويره
اللام .



والجزء الثاني: تدويره وهي تشبه نصف شكل بيضاوي مائل لليمين هكذا ← ←
ولاحظ أن هذه التدويرة لكل حروف الخط الفارسي - تأخذ اتجاهها مائلاً لليمين هكذا ←
واتساع هذه التدويرة ٣ نقط بالقلم الذي يكتب به هكذا ←

واعلم أنه هذه التدويرة هي نفسها تدويرة النون والسين والشين والصاد والضاد والياء .

واعلم أيضاً أنه هذه التدويرة جزء من تدويرة الجيم أو الخاء أو الحاء هكذا ←
غير أنه تدويرة الجيم هي أكثر ميلاً لليمين من تدويرة اللام .



اللام في المواضع المختلفة :

بعدها أ ل ك د لا وكذلك أي من بعده ن أ د س كما في الكلمة الموضحة أفضل

البسالة

لبن

مثل تدويره اللام تماماً

البلاغ

بعدها ب ت ث ن ي
س أ

منه فوق الألف

الجبال

بعدها ج ح خ

الملح

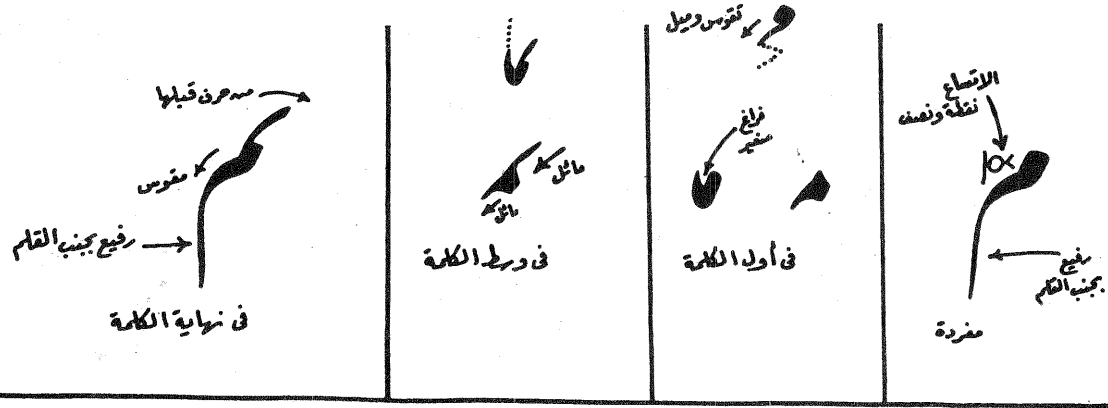
لام في الوصل أيضاً
حليب
بعدها ميم أو هاء

هذا الجزء يكتب بثلاث أشكال القلم
وتستخدم قلماً منفصلاً
لذلك

الضبر

بعدها ص ض ط ظ ق ك ه ن

بعدها زاء أو زاي



اليم المفردة : تبدأ بنقطة يخرج منها جزء مقوس  ونهاية اليم تكون رفيعةجنب القلم  محمد

في أول الكلمة : تكون نقطة خارجاً عنها جزء منفرج متجه للأسفل.  وفي أعلى الصفة أشكال أخرى

في وسط الكلمة : تكون مائلة كما ترى في الشكل العلوي.

في نهاية الكلمة : كالمفردة تماماً ويعطى في إليها الجزء الذي يصلها بالمرن الذي قبلها.

أحمد

إيمان

مسلم

متصلة في النواة

س

مفردة

مضائف ← ن ← اتساع النواة ثلاث نقط

مثل تنويره اللام والسين والشمس

والصاد والضاد والقاف والياء وكل هذه التدرجات تأخذ اتجاهًا مائلًا لليمين لكل حرف الخط الفارسي .
(راجع حرف اللام)

النون في الببابة والوسط : مثل الباء في الببابة والوسط (راجع حرف الباء) .

فنان نجوى حنان تين البنون

مفردة

مثل الجزء الأول من الراء وهو جزء مقوس
ويتمجه لليمين

مثلث مثلث القام

في الوصل

يشبه الجزء الأول من الصاد

على غلط مائل

مثل رقم ٧ مائل لليمين كما في خط الرقعة

ولكنه مقدار التقوس يختلف هنا. فمع التقوس يصبح هكذا ← ٧

في النهاية

كثيرة (استدارة)
رفع بجانب القام
ويتمجه لليسار

توازي

في البداية

بعدها ماعدا

بعدها نازل

بعدها بقية الحروف

هـ

هـ

هـ

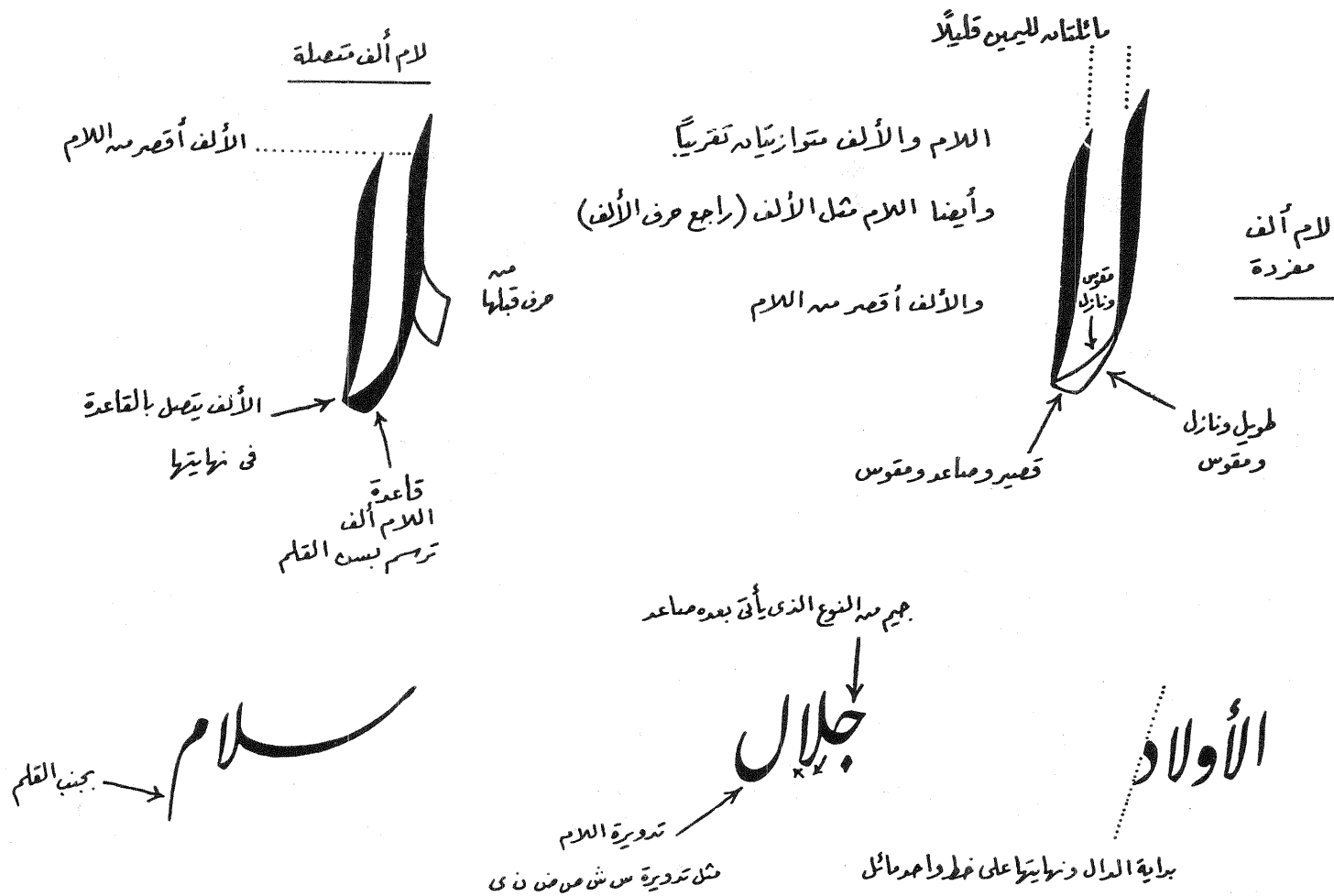
حرف الهاء من الحروف التي يكتب مثلث مثلث القام تقريباً

الشكل العام



هواء نزهة طه إلهام جهاد شهد

لفظ الجلالة



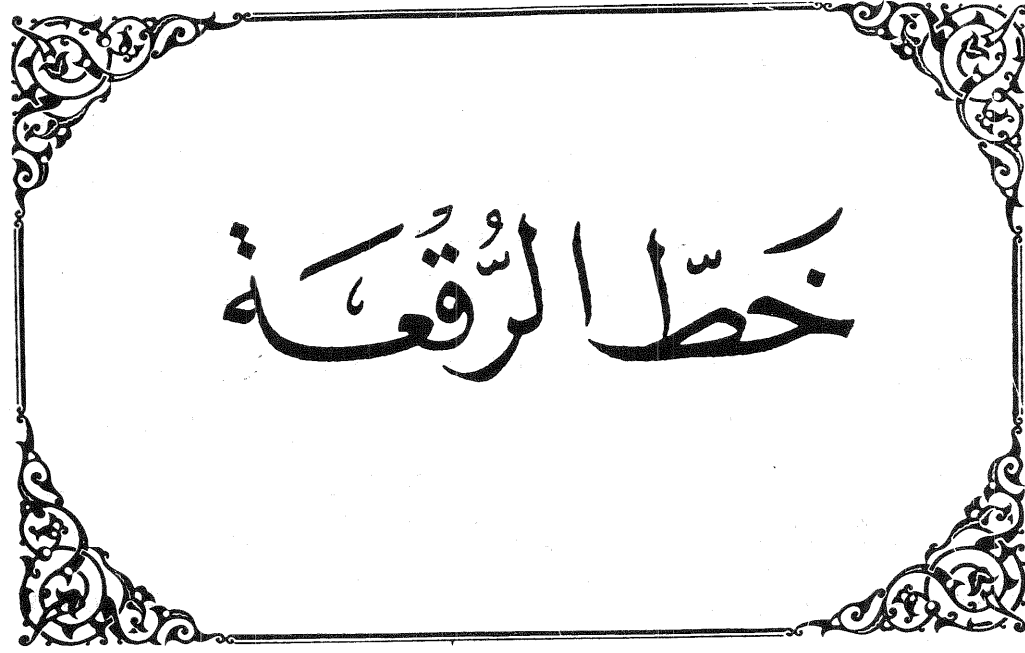
الياء في البداية والوسط : مثل الباء والتاء والثاء والنون - عندما تكون في البداية والوسط . راجع حرف الباء في البداية والوسط .

۷۶

وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ

فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ

اِنَّ اللّٰهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا



إرشادات

- خط الرقعة هو أسهل الخطوط العربية وسمي بهذا الاسم لأن الناس قديمًا كانوا يكتبونه على الرقاع ومفردتها رقعة (بضم الراء) .
- تعتبر كتابتنا العادية في حياتنا اليومية هي خط الرقعة .
- نكتب الكلام بخط الرقعة إذا كنا نريد أن تنتهي بسرعة لأن خط الرقعة هو خط السرعة .
- نكتب أيضًا بخط الرقعة إذا كان الكلام المراد كتابته كثيرًا والمسألة المراد الكتابة فيها منقطة . أما إذا كانت أمامنا مساحة كبيرة وزيد فيها كتابة كلام قليل فإننا نختار أي نوع آخر منه أنواع الخط العربي والذي يبلغ عددها ستة أنواع وهي : الرقعة - النسخ - الفارسي - الثلث - الديواني - الكوفي .
- حروف خط الرقعة حروف قوية وصريحة وأغلبها يكون مستقيمًا وإذا كان هناك حرف فيه تقوس فإن هذا التقوس يكون قليلًا جدًا .
- الدورانات في خط الرقعة تكون دورانات هامة (على الضيق) وليست دورانات (على الواسع) .
- في غالبية الحروف يكون الارتكاز بعرضه القلم بزاوية مقدارها ٥٠ درجة إلى ٥٥ درجة .
- يجب أن نحافظ على زاوية الارتكاز دائمًا وهي ٥٥ درجة . ولا تجعل القلم يدور في يدك حول محوره أثناء الكتابة .
- نظرية بلا عمل تظل عرجاء وعمل بلا نظرية هو عمل أعمى . فيجب أن تفهم قواعد الحرف أولاً ثم تتقن كثيرًا عليه ، لأنك بدون تمرينه على وتدريب مستمر لن تصل إلى أي نتيجة .
- أعد كتابة الحرف عدة مرات مسترشدًا بما فهمته منه قواعد هذا الحرف . وكل مرة يجب أن تكون أحسن منه سابقتها . والله ولي التوفيق .

قلم الكتابة

منه الأشياء الهامة في كتابة الخط العربي إعداد قلم الكتابة إعدادًا جيدًا . فالقلم الجيد يساعد كثيرًا في تحسين خطك . وقلم الكتابة نوعان : النوع الأول : القلم العريضة الشطوط .

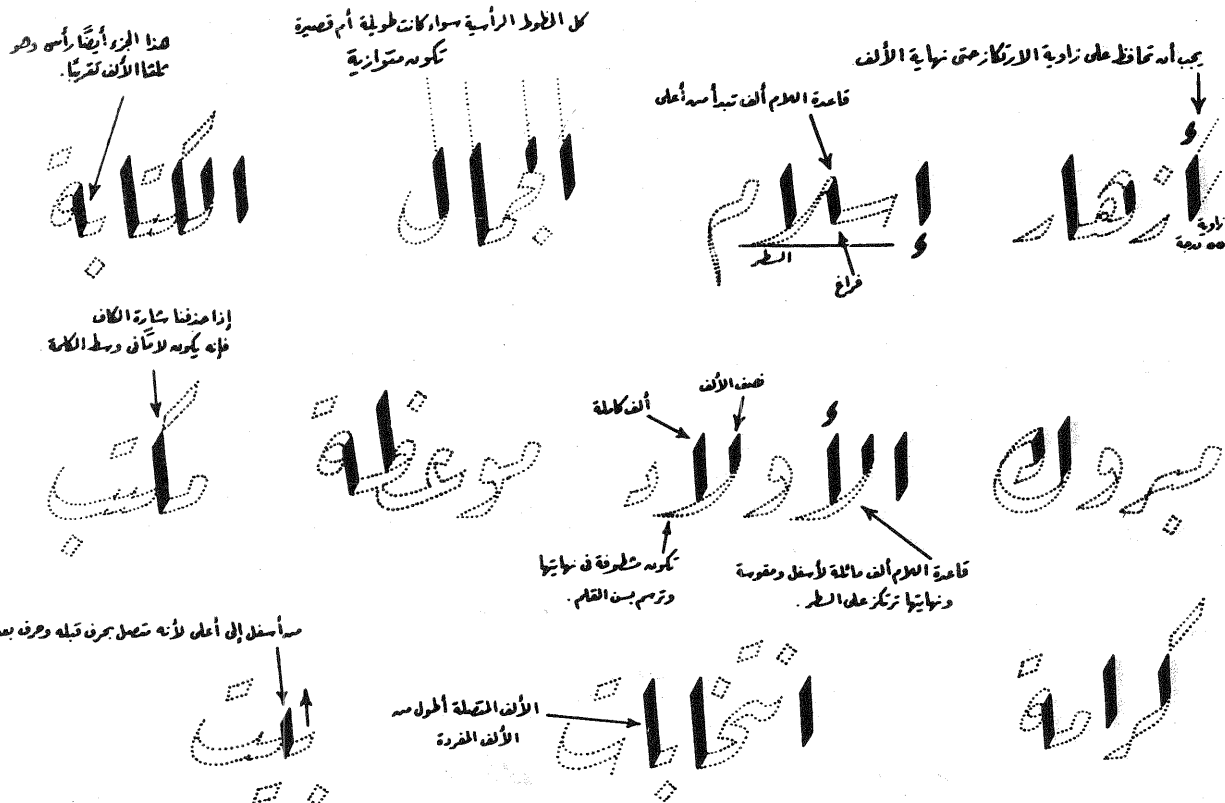
وكما هو واضح منه اسمه أن منه عريضة وشطوط شططة مائلة . فهذا من قلم عريضة غير شطوط وشطفناه شططة مائلة فأصبح هكذا



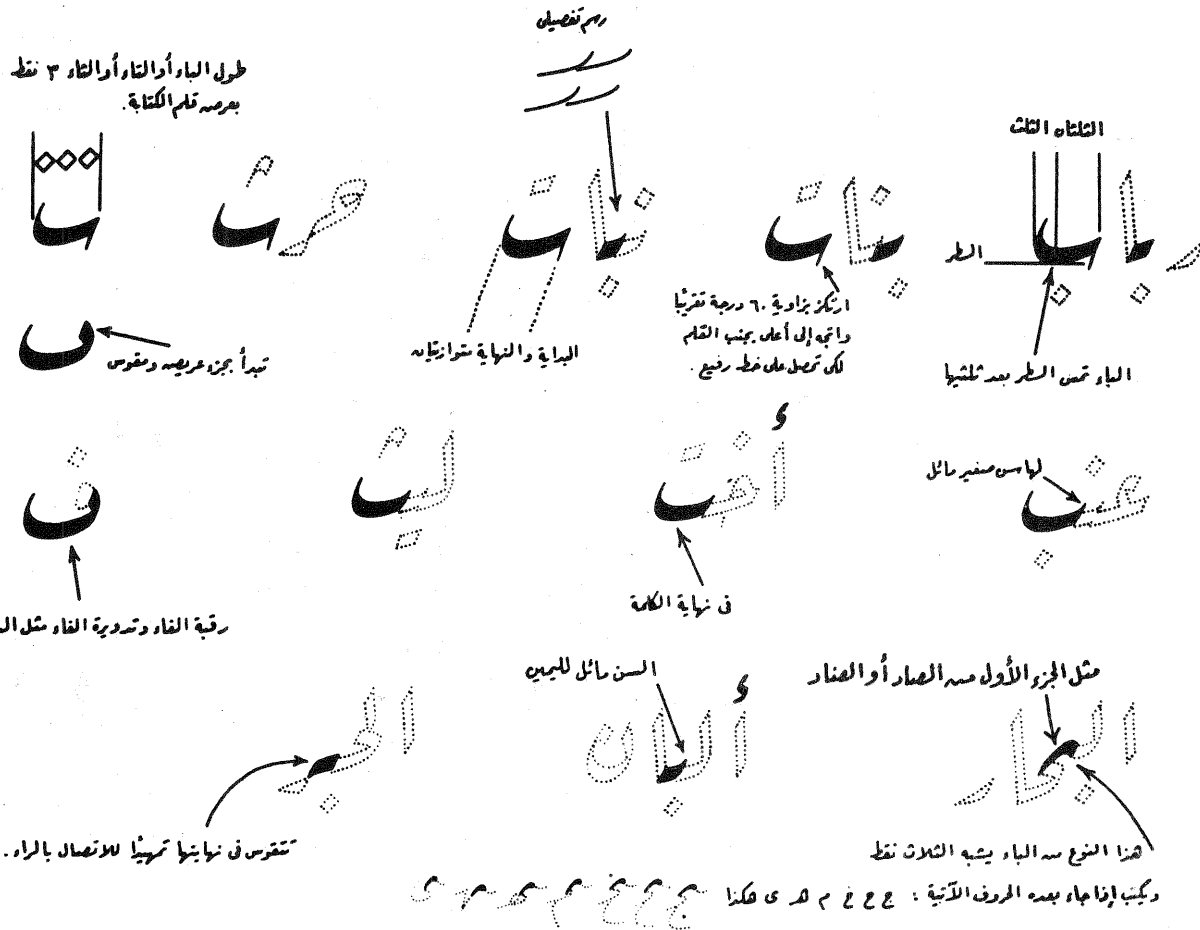
وزاوية ميل هذا السهم حوالي ٤٠ درجة . والقلم العريضة الشطوط إما أن تصنعه أنت بنفسك من سيقان القباب (البوص) الناشف . وفي هذه الحالة لابد أن تبرز بالمقطع (الكتر) ولا يصلح الوسى العادى لبريه . والكتر متوفر بالكتبات بالعمالة بالقاهرة . ويلاحظ قبل برى القلم التأكد من عدم وجود أظفار بجانبك . وإما أن تشتري القلم جاهزا وهو متوفر أيضًا بكتبات العمالة . وهذا القلم الجاهز المدغم خصيصًا للكتابة الخط العربي يمكنه فلك منه وتغييره من آخر ذى شكل أكثر أو أقل ، لأنه هذا القلم الجاهز يباع ضمنه طقم منقون مختلفة الشكل . فإذا أردت شراءه الطلبه باسم (أقلام خطيط) . بقى أن أقول لك إن هذا القلم الجاهز وأسناؤه المختلفة غالى الشبه فتنة يتراوح ما بين ١٠ جنيهًا إلى ٢٠ جنيهًا .

النوع الثانى : القلم العادى

هو فعلاً قلم عادى سواء كان قلم رصاص أو قلم حان أو قلم حبر . وهذه الأقلام أهم ما يميزها أن سنوا ربيع وليس فيها أى سمك . ومنه المكسب جدًا أن تتمرن على كتابة أى نوع من أنواع الخط العربى بهذه الأقلام العادى . ولكنه كل ما ستكتبه سيكون خالياً من الأجزاء السليكة فكل الكلام سيكون رقيقاً . ومثال ذلك الكلام المكتوب فى هذه الصفحة .



- كل اللوحات الرأسية سواء كانت طويلة أم قصيرة فهي على شكل متوازي أضلاع.
- حرف الألف وكذلك أي خط رأسى يتصل بحرف بعده - فإنه يكتب من أعلى إلى أسفل.
- وأي خط رأسى يتصل بحرف قبله أو بحرف قبله وحرف بعده - فإنه يكتب من أسفل إلى أعلى.



٩٨

ج

الدال خطاه
الثاني الحرف

الدال خطاه
الأول رأس
والثاني أفق

الجزء الرأس
ليس رأسياً تماماً
بل يميل قليلاً
لليمين

والجزء الأفق ليس أفقياً تماماً
وإنما يميل للأسفل قليلاً
مثل كل الخطوط الأفقية

الارتكاز بعمود القلم بزاوية ٥٥ درجة مثل الألف



الجزءان بينهما زاوية قائمة

رسم تفصيلي لحرف الدال أو الذال

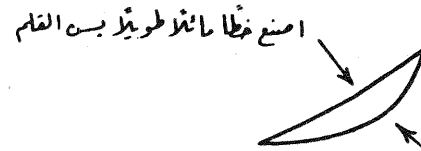
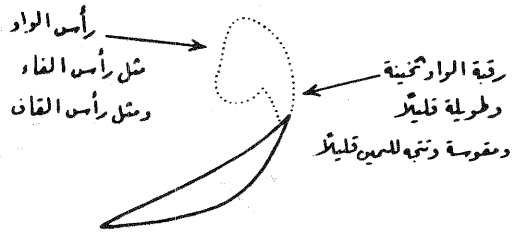
الجزء الأول من الجيم أو الحاء أو الخاء
عبارة عنه دال مقبوبة.

ملحوظة : ما ينطبق على الدال ينطبق على الذال .



أرز وورد ورد ورد

الراء أو الزاي مثل الواو تمامًا وطريقة كتابة أي منها كالآتي:



ثم بسه القلم أيضا اصنع خطا مقوسا يقل على الخط المائل الذي صنعته أولا. وكذلك جسم الواو أيضا يكتب بنفس الطريقة.

ملحوظة: ما ينطبق على الراء ينطبق على الزاي (سقط الزاي وليس الزاء).

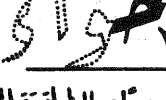
الجزء الأول من الجيم أو الحاء أو الخاء يشبه الدال المقلوقة فهذه دال مقننة  جعلناها مقلوقة هكذا  لا يوجد من مدب 

تدوير الجيم أو الحاء أو الخاء مثل تدوير العين ثماناً    وهي عبارة عن زاوية حادة  قوسنا كالألف منطعياً فأصبحت هكذا 

الجيم في أول الكلمة تأتي على شكلين :
الشكل الأول منها يكتب إذا جاء بعده أي حرف من الحروف الموضحة في الكلمات الآتية :

مجاز  حرة  حاء  حمال  ناجي  رسم تفصيلي 

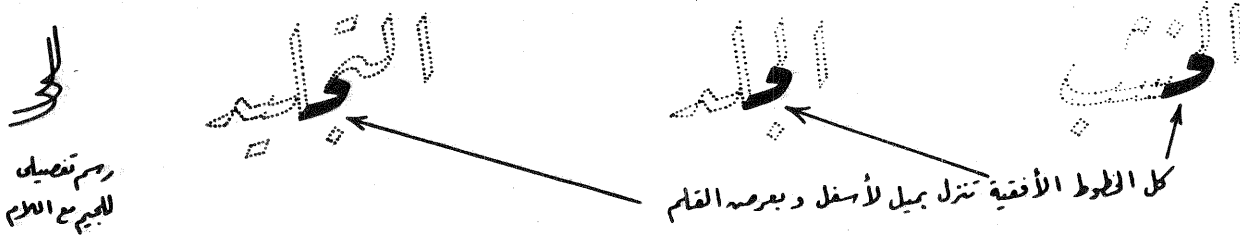
الشكل الثاني منها يكتب إذا جاء بعده أي حرف من الحروف السابقة كافي الكلمات الآتية :

حب  لا يوجد من مدب إطلاقاً  حواء  بيانا الحاء بيمينها على اليمين والواو على اليمين  حبال  ابنة العين قليلاً  من يانز الأمتل  رسم تفصيلي 

الجيم أو الحاء أو الخاء في نهاية الكلمة :

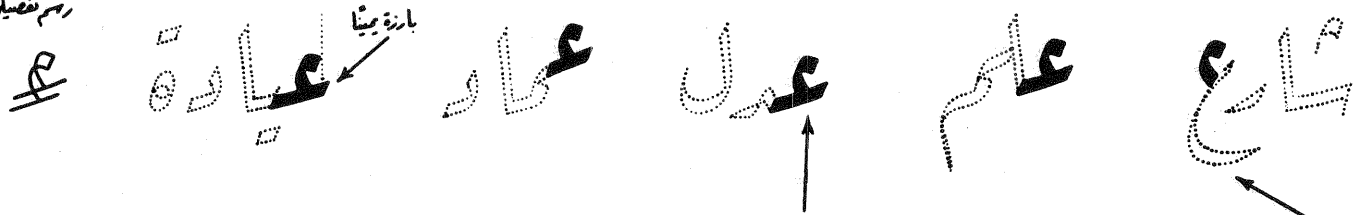


الجيم أو الحاء أو الخاء في وسط الكلمة :



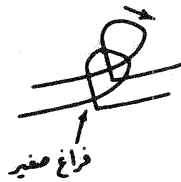
براية العين سواء كانت مفردة أو في أول الكلمة فهي تشبه رقم ٢

رسم تفصيلي



تدويرية العين مثل تدويرية الجيم وقد رسمت شرحها. وشريطة أفقية مائلة قليلاً للأسفل وهو بعرضه القام وتبدأ بها بالارتكاز بالقلم بزاوية ٥٠° لأنك مستنزل بالك

الرسوم الآتية توضح طريقة كتابة العين أو الفعين في وسط الكلمة :



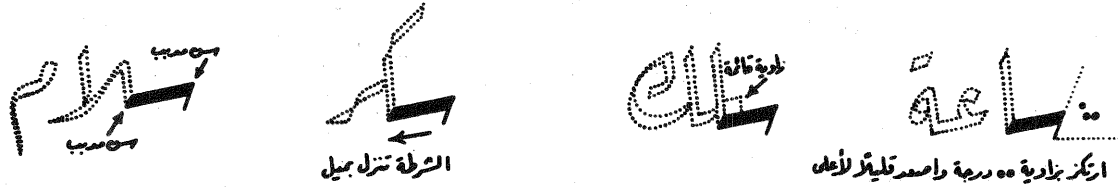
وهذا الرسم التفصيلي يزيدك إيضاحاً



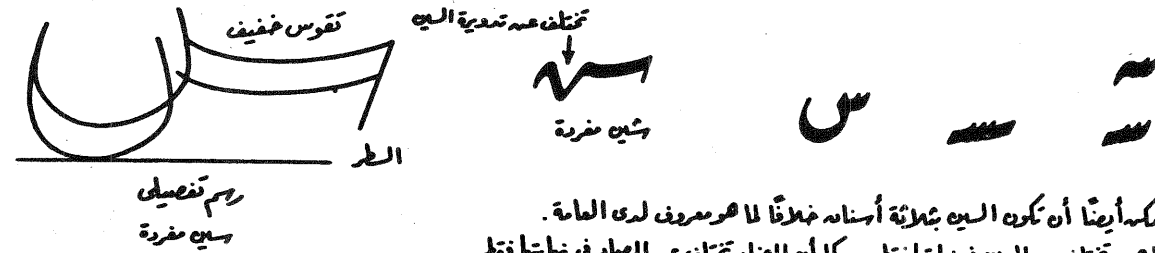
مثل العين في الوسط

مثل تدويرية العين المفردة وكذلك تدويرية الجيم أو الحاء أو الخاء .

العين أو الشبح غاية في السهولة فهي عبارة عنه شرطة مائلة بمرصه القلم شأنها شأن كل الحروف الأفقية التي تنزل بميل للأسفل .
وشرطة العين أو الشبح أيضًا تصنع زاوية قائمة تقريبًا مع أي خط رأسى مساعد لأعلى .



تدوير العين مثل تدوير الصاد والياء والنون
تتقوس تمهيدًا للاتصال بالميم



• مكره أيضًا أن يكون العين بثلاثة أسنانه خلاقًا لما هو معروف لدى العامة .
• الشبح يختلف عنه العين في نهايتها فقط . كما أن الصاد تختلف عنه الصاد في نهايتها فقط .

الحزب الثاني ينزل جميل مع التقوس

صحة الصاد مائل لليمين مثل أى صمه

العبرة العبدية العلم
 راحة صغيرة

المزج الأول منه التدرية مثل المزج الأول منه الدال

ص ص

نهايتها تختلف عنه
نهاية الصاد المفردة
وهي التدرية

الطر

متوجة لليمين

الرمضان

تدويره الصاد مثل تدويره السيئه والظلم والنوبه .

كل ما قبل حرف الصاد أو الضاد ينطق أيضاً على حرف الطاء أو الظاء مع زيادة حرف الألف فقط .

طفل طيب طيارة قطا

تنطق بشظفة

تنطق تهيئاً للاتصال بالهاء

إذا تتابع ثلاثة أسنان
فإنه السهم الوسطى تكون مرتفعة

أي نقطة تكون مستطيلة الشكل .

الط القطر الظافة النظام

تذكر أنه الراء المقلة عبارة عنه مثلث صغير ◀ و يجوز فيصبح ▶

عندما يصل القلم إلى الخط المنقوط
يرفع وتكمل الشظفة بين القلم
(واسمها أيضاً شظفية)
رسم تفصيلي

الط الب

دورانه ولا يرجع من مدب

رأس الواو هي رأس الفاء وهي رأس القاف مع ملاحظة أنه رأس القاف رقبته أطول



طريقة كتابة الرأس :

اركنز بعرضه القلم بزواية ٥٥ درجة
وامنع ما يشبه فاصلة
(والدوران يكون على الضيق)
ومنه حيث انتهيت لف بعرض القلم
وامنع جزءاً مقوّماً ونبجه قليلاً لليمين.
في حالة رأس القاف
تكونه الرقبة طويلة.



تدويره الفاء مثل تدويره الباء تماماً

جسم الواو مثل الواو تماماً ويرسم بسن القلم



الفاء أو القاف عندما تقع في وسط الكلمة تكون مفتوحة منه الداحل وكذلك الفاء في نهاية الكلمة

ريف

عفاف لليمين

تكون مائلة دائماً
مثل أى خط أفقى مائل

فرائى

فرد

شرطة مائلة تنقوس في نهايتها
تمهيداً للاتصال بالراء

رأس الفاء أو القاف تكون مائلة لليمين

مقاول

زاوية صغيرة جداً

فمر

القاهرة

الفاء أو القاف في وسط الكلمة تنكسر تماماً في حرف الراء

رقبة القاف أطول

زق

مائلة للأفعل

قوى

تكون مطبوعة عندما تقع في آخر الكلمة.

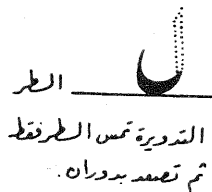
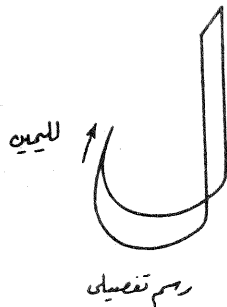
الطريق

• الفاء أو القاف في أول الكلمة تكون مطبوعة.

• الفاء أو القاف في وسط الكلمة تكون مفتوحة.

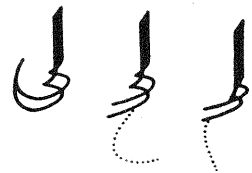
• الفاء فقط تكون مفتوحة في آخر الكلمة أما القاف تكون مطبوعة في آخر الكلمة.

اللام المفردة : تتكون من ألف مفردة مضافاً إليها تدويرية مثل تدويرية السين والصاد والنون والياء .



مثل تدويرية السين والصاد والنون والياء .

اللام في أول الكلمة



بعدها ميم أو جيم أو حاء أو خاء أو ياء



بعدها صاد أو ضاد أو طاء أو ظاء

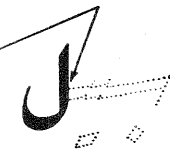


بعدها بقية الحروف

لام في وسط الكلمة



الاتصال أسفل الوصل لكثرة الحروف قبل اللام



الاتصال في الوصل لقلة الحروف قبل اللام



الكاف في أول الكلمة : نوعان :

شارة الالف شديدة الميل وهي عبارة عنه متوازي أضلاع مائل كثيرا

ثم اصنع حرف رال

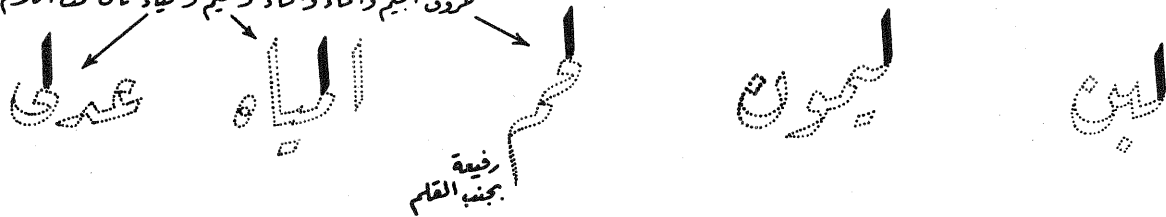
اصنع أولا جزءا يشبه النقط الضوئ

وهذه الحروف هي الحروف الصاعدة الأعلى هكذا :

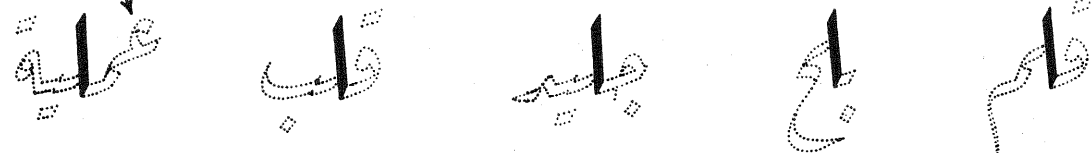
النوع الثاني : مثل السلام في أول الكلمة (فقط تصان إشارة الكاف)

اللام مثل الألف دائماً ثم يتصل بها جزء يتحد بحسب الحرف الذي يأتي بعدها.

حروف الهم والحاء والهاء والهم والياء تأتي تحت اللام.

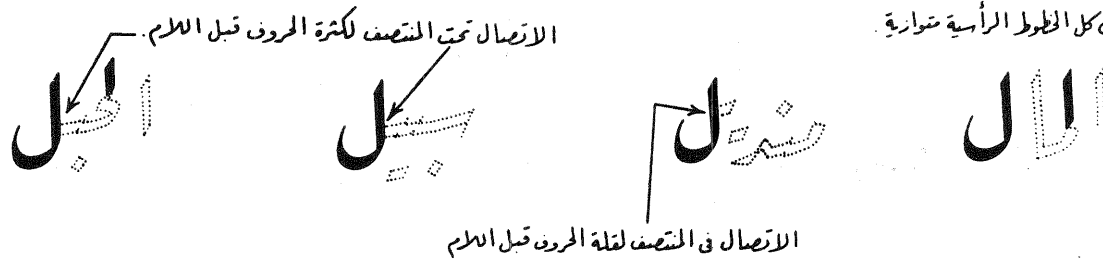


تذكر أن بداية حرف العين تشبه رقم ٢



كل الخطوط الأفقية تنزل بميل لأسفل دائماً سواء كانه الخط الأفقي طويلاً أم قصيراً.

تذكر أن كل الخطوط الرأسية متوازية.



هذا النوع منه الكاف يتصل فقط بالحرف الصاعدة لأعلى
وهي: الألف واللام ألف واللام والكاف.

كلم كالم
مثل الدال

هذا النوع منه الكاف يتصل بجميع الحروف عدا الحرف الصاعدة لأعلى

كرو كتاب
أى منه فى أى كلمة لابد
أن يتبعه لليمين ..

الهاء المعردة بيضاوية الشكل
وتكون مائلة جهة اليمين .

الشرطة شديدة الميل وهي تعتبر متوازي أصابع
تتجه نحو بداية الكاف

ككول كك
مائلة للأسفل كأي خط أفقى
تدوير الكاف تشبه تدوير الباء

مثل الكاف فى أول الكلمة

زاوية منفردة
كك كك
تتجه للأسفل

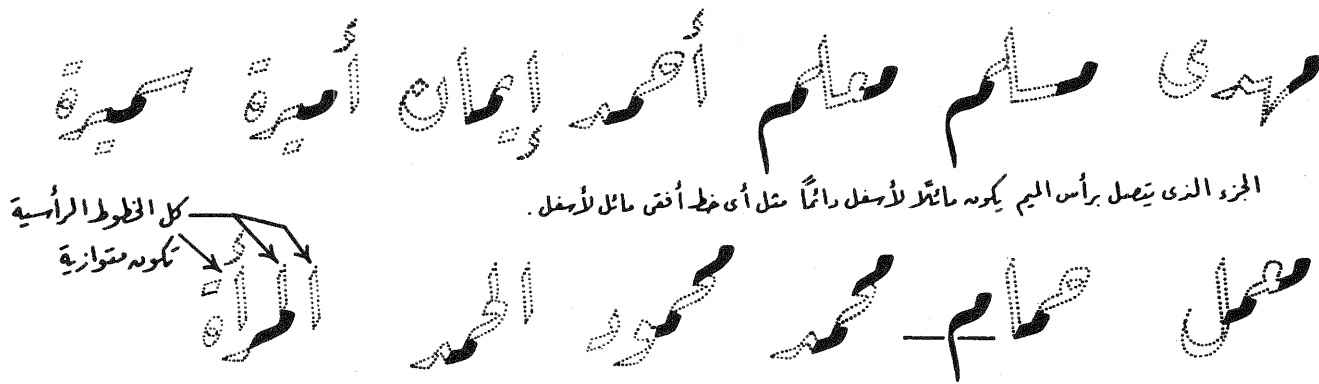
مثل تدوير النون
والسين والصاد والياء
تذكر أن الألف المتصلة أطول منه الألف المعردة .

كل كل
الط

كال كال
الانفصال منه أعلى قليلاً



اركنك بعرضه القلم بزاوية ٨٠ درجة تقريباً هكذا / ثم اصعد بعرضه القلم في اتجاه الزاوية لسافة قليلة جدًا هكذا / ثم اصنع شرطة أفقية قصيرة رسمه نهايتها اصنع ضلع الميم



النون المفردة : نوعان

النوع الأول :

الجزء الأول
يشبه تمامًا
الجزء الأول منه الدال
ولكنه يتقوس خفيفاً

النقطة في منتصف التدويرية

الطر

التدويرية تحس الطر ثم تصعد بدون
وهي مثل تدويرية السين والصاد والياء واللام.

النوع الثاني :

متوازيه

النهاية تشبه
النقط الثلاث

الجزء الأول مثل الدال تماماً.

النون في آخر الكلمة :

النقطة مرتفعة قليلاً

قبلها عريضة ومقوس قليلاً.

البداية أعلى من النهاية

هذا الجزء مائل قليلاً للأسفل
مثل كل الخطوط الأفقية المائلة

أعلى قليلاً

رفيع قليلاً

عريضة

الفراغ الأوسع أكثر اتساعاً

تذكر أن نهاية السين ونهاية الصاد مثل هذه النون المصلة.

النون في أول ووسط الكلمة :

مثل سمع الباء أو التاء أو الثاء أو الياء عندما تكون في أول ووسط الكلمة.

الجزء الأول منه النون يعتبر نصف الألف
مع التقوس الخفيف

إنسان

النقطة في مستوى البدء
في حالة النون المقفلة فقط

إنسان

منه لفناً تبدأ التدوير

التدوير ليس فيها أى انكسار

فناء

سائل قليل للأفضل
كأى خط أنقى

العين في الوسط تشبه الميم

نضاع

النور

تدوير الواو هي تدوير الراء أو الزاي

تدوير العين مثل تدوير الميم أو الحاء أو الخاء

نخبة

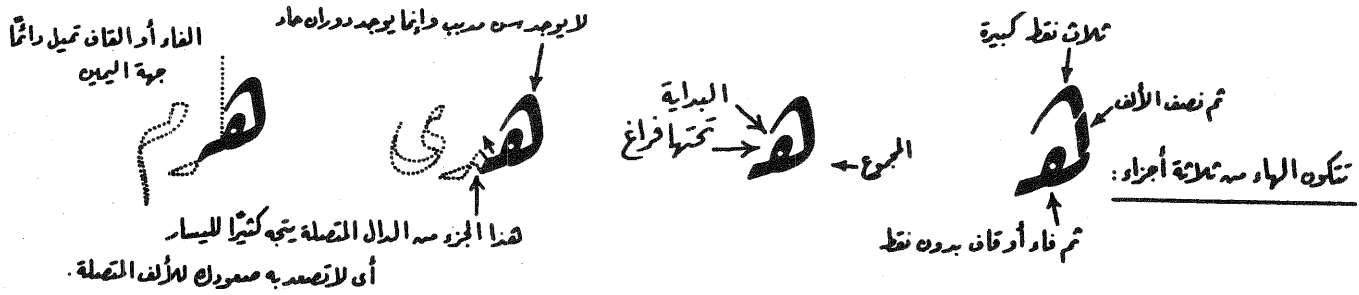
النقطة أعلى منه بداية النون
في حالة النون المتصلة

نخبة

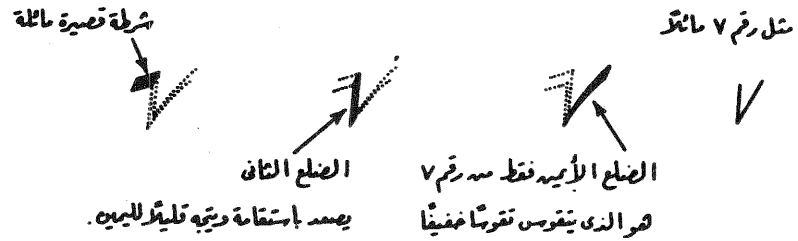
نخبة

الأماكن التي تشير إليها الأسهم ليست أمناناً مدنية
وإنما هي دورانات مادة (على الضم)

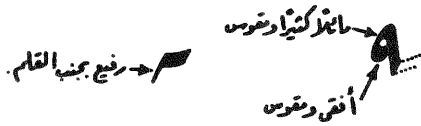
ملاحظة :
النون في أول ووسط الكلمة مثل الباء في أول ووسط الكلمة.



الهاء في وسط الكلمة



الهاء في آخر الكلمة



الهاء المفردة بيضاوية الشكل



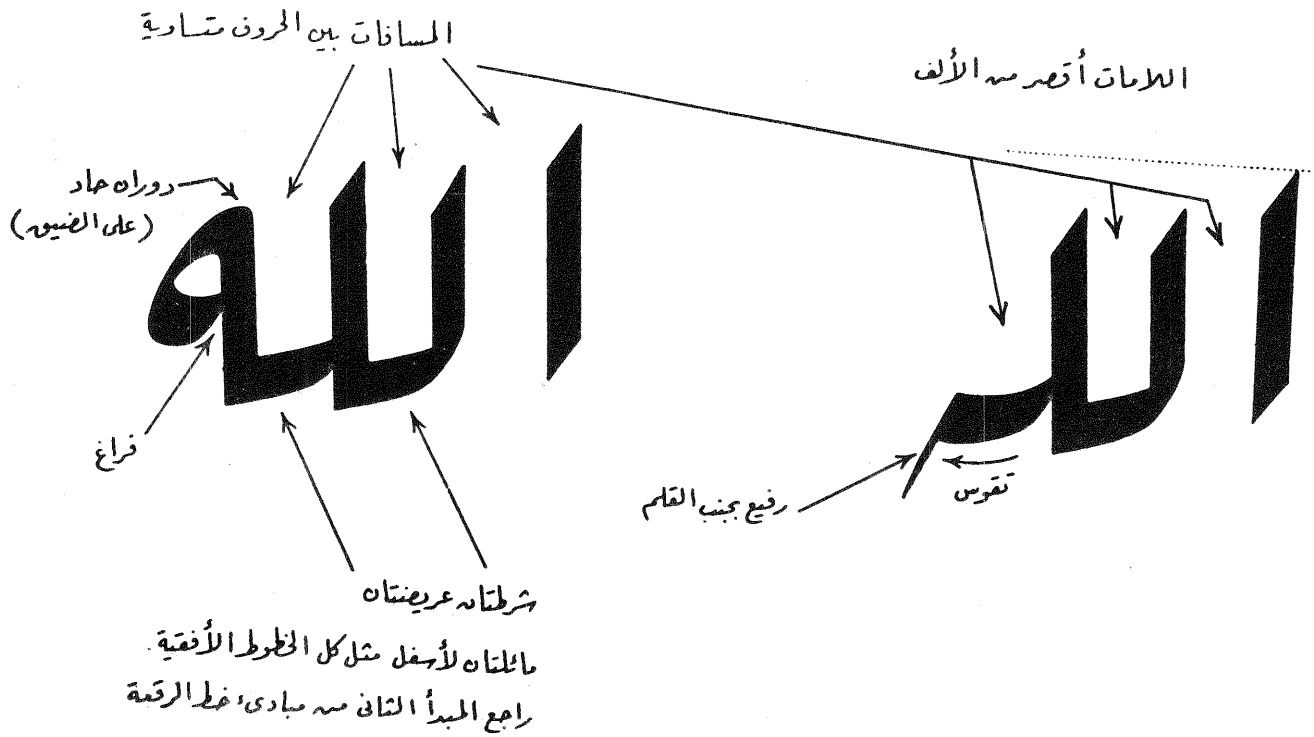
بروز صغير لليمين ←  صغير ومقوس
 طويل وبعده القام
 ويتبعه لامفل قليلا
 ← تدويرية الياء مثل تدويرية السين والصاد والنون واللام

قبلها سمه باء أو تاء أو نون أو ياء .
 قبلها أى حرف آخر .
 بروز صغير لليمين
 مائل
 رسم تفصيلي

• الياء في أول ووسط الكلمة مثل الباء أو التاء أو الثاء أو النون في أول ووسط الكلمة .

شظايقان


الجزء الأول منه الياء ممدود
 لا يوجد من مدب
 ولكنه يوجد دورانه

نماذج متنوعة

وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْفُزْدَانِ. قُرْآنٌ كَرِيمٌ

” تَرَكْتُ فِيكُمْ مَا إِن تَتَّكُم بِهِ لَنَهَئِصْلُوا بِنَدَى أَبَدًا : كِتَابُ اللَّهِ وَسُنَنِي. ” حديث شريف

اِزْفَعْ بِأَتِي هِيَ أَهْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ. قُرْآنٌ كَرِيمٌ

” لَا يَخْلُوتُونَ أَهْلَكُمْ بِانْزَاةٍ إِلَّا مَعَ ذِي مَحْرَمٍ. ” حديث شريف

إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِفْقَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَعْيُنِكُمْ . قُرْآنٌ كَرِيمٌ

”الْمُسْلِمُ مِنْهُ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْهُ لِسَانُهُ وَبِيَدِهِ وَالرَّهَابُ مِنْهُ فَجَعَلَ مَا نَهَى اللَّهُ عَنْهُ.“ حديث شريف

”آيَةُ النَّافِي مَلَأَتْ : إِذَا هَدَّتْ كَذَبَ ، وَإِذَا وَعَدَ أَخْلَفَ ، وَإِذَا أَوْمِنَ خَانَ.“^{حديث شريف}

لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ . قُرْآنٌ كَرِيمٌ

”لَيْسَ الشَّيْءُ بِالشَّرْعِ إِنَّمَا الشَّيْءُ الَّذِي يَمْلِكُ نَفْسَهُ عِنْدَ النَّفْسِ.“^{حديث شريف}

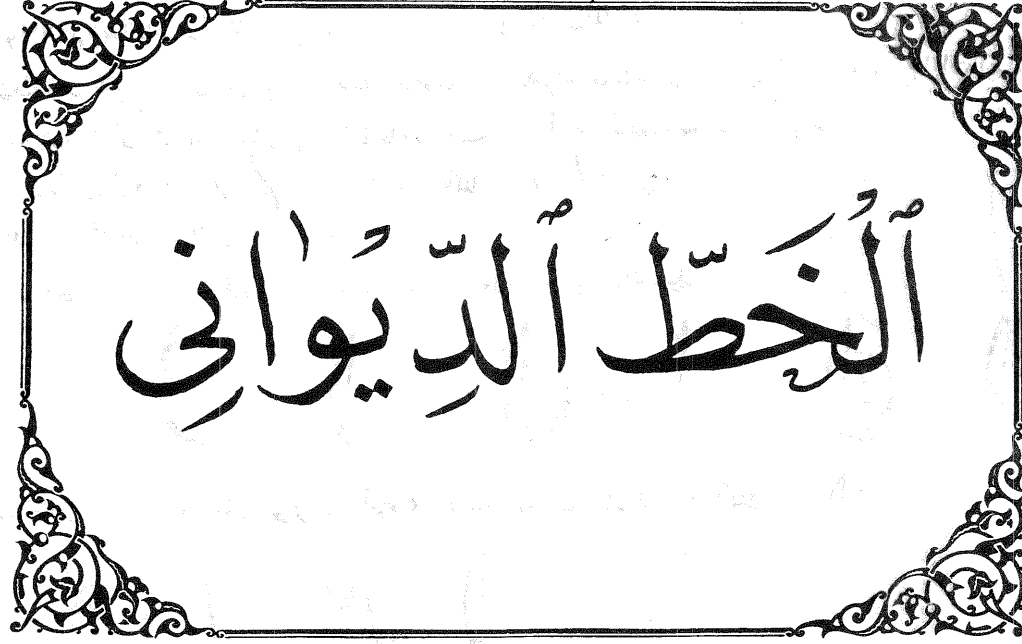
« دَاوُوا عَرْضَنَا كُمْ بِالصَّدَقَةِ وَهَيِّسُوا أَنْتَوَا لَكُمْ بِالزَّكَاةِ. » حَدِيثٌ شَرِيفٌ

وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا . قرآن كريم

قال أهل الحكماء : سها استرى ما لا يحتاج إليه باع ما يحتاج إليه

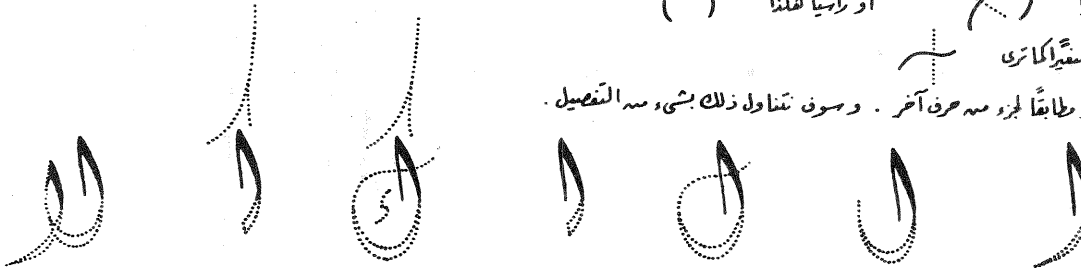
اهذر عدوك مرة واهذر صديقك ألف مرة

فلربما انقلب الصديق فكانه أعلام بالضررة .



قواعد الخط الديواني في سطور

- سمي الخط الديواني بهذا الاسم لأنه الناس قديماً كانوا يكتبونه به الفرائد والمنشورات في دواوين الحكومة .
- الخط الديواني خط جميل جداً ومحبب لكثير من الناس وعرفه رشيقة مرعة . وهو خط متميز تستطيع التعرف عليه بسهولة من بين الخطوط الأخرى . وإذا نظرت إليه فسحبه منه أول نظرة .
- حروف الخط الديواني ملئية بالدورات والتقمصات التي تكون إما في اتجاه واحد — أو في اتجاهين متضادين +
والأجزاء المتقومة قد تأخذ شكلًا مائلًا هكذا (/) أو رأسيًا هكذا ()
- وقد يكون أحد الأجزاء المتقومة كبيراً والأخر صغيراً كما ترى
- قد يكون الجزء الواحد من الحرف مشابهاً أو مطابقاً لجزء منه حرف آخر . وسوف نتناول ذلك بشيء من التفصيل .



فمثل الحروف السابقة تنطابق جميعها في جزء واحد وهو (الجزء الطموس) وهذا الجزء يشبه الرقم ٨ مائلاً هكذا ١



وأبعض الحروف السابقة تنطابق جميعها في جزء واحد وهذا الجزء يشبه القوس المائل . فهذا قوس مقنن (جعلناه مائلاً هكذا)

ح ح ح

تدويرية الهم أو الحاء أو الخاء مثل تدوير العبيد أو الغنم ومثل تدوير الهم

و و و و

الحروف الخمسة السابقة تتطلب جميعها في الرأس .
أما الحرف الأول والثاني وهما الواو والفاء فهما متطابقتان تمامًا . فقط تزيد نقطتا الفاء

هي ط

الجزء المطروح منه الضاد يتطلب مع نظيره في حرف الطاء

و ط

وكذلك الجزء المطروح منه الدال يتطلب مع نظيره في حرف الطاء .

س هي ط

تأمل الأجزاء المطروحة في الحروف السابقة ولا تحفظ ما هو متطابقه وما هو متشابه .

• الخط الديواني لا يتقيد بنظام الجبر بمعنى أنه لا توجد حروف معينة تنزل تحت الطر وأخرى على الطر أو فوقه الطر . وإنما يراعى تناسب الحروف والكلمات .

• حروف الخط الديواني دائمًا مائلة لأسفل مثل هذا السهم المائل ← وهذه قاعدة هامة جدًا .

• الخط الديواني لا يشكّل مثل خط الرقعة والخط الفارسي لأنه جمال حروفه في عدم تشكيله .



• في الخط الديواني يكونه الارتكاز بعمود القلم بزاوية مقدارها ٩٠ درجة إلى ١٠٠ درجة فكذلك

• يجب عليك عزيزي القارئ أن تقرأ الكتاب كله وتفهمه جيدًا أولاً . وبعد ذلك أسسك بالقلم وتحرره على كتابة الحروف . ويجب عليك أنه لا تأس منه أول مرة

ولكن أعد كتابة الحرف مرات عديدة متتالية بما فهمته من قواعد الحروف . وكه مسبوًا أثناء الكتابة ولا تجعل المثل يتسرب إلى نفسك . وإذا أردت مراجعتي

مستوئًا وصفتها عنه قواعد أي حرف من حروف الخط العربي . فمرحبًا باستفادك وأنا أراه إشارتك . وهذا هو عنواني :

محافظة الشرقية - مركز منيا القمح - سنهوت مهدي السيد محمود حسين

فهم الكتابة

منه الأشياء الهامة في كتابة الخط العربي إعداد قلم الكتابة إعدادًا جيدًا . فالقلم الجيد يساعدك كثيرًا في تحسيه خطك . وقلم الكتابة نوعان :

النوع الأول : القلم العريض الشطوف .

وكما هو واضح منه اسمه أنه سنه عريض وشطوف شطفة مائلة . فهذا من قلم عريض غير شطوف  شطفناه شطفة مائلة فأصبح هكذا  وزاوية ميل هذا السن حوالي ٤٠°

والقلم العريض الشطوف إما أنه تضعفه أنت بنفسك من سيقانه القاب (البوص) الناضف وفي هذه الحالة لابد أنه تبريه بالمقطع (الكتر) ولا يصلح الموسيقى العادي لبريه . وإما أنه تشتري جاهزًا وهو متوفر بكتبات النباله بالقاهرة . ولله هذا القلم الباهر يباع ضمن طقم أسنانه مختلفة الشك . فإذا أردت شراءه الملبه باسم « أقلام تخطيط » . والجبر الفصل للـ وهذه الأقلام هو جبر روتنج أو جبر بيليكاه . بقى أنه أقول لك إنه هذا القلم الباهر وأسنانه المتلفة غالى الثمن . فتمنه يترواح ما بين ١٥ جنيهًا إلى ٢٥ جنيهًا .

النوع الثاني : القلم العادي .

هو فعلاً قلم عادى سواء كانه قلم رصاص أو قلم حاف أو قلم حبر . وهذه الأقلام أهم ما يميزها أنه سنها رفيع وليس فيه أى سنك . ومنه الحكه جدًا أنه تقرره على كتابة أى نوع من أنواع الخط العربي بهذه الأقلام العادية . ولكه كل ما سنكتبه سيكونه عاليًا من الأجزاء السميكة . فكل الكلام المكتوب سيكونه رفيقًا . وستضح ذلك أكثر عندما تتعلم الخط الكشيتيه الأتينييه :

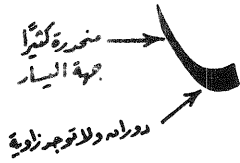
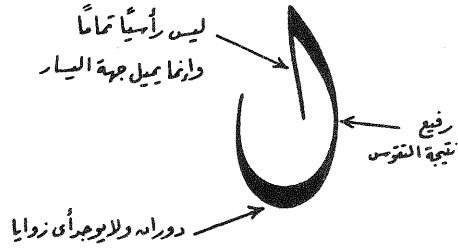
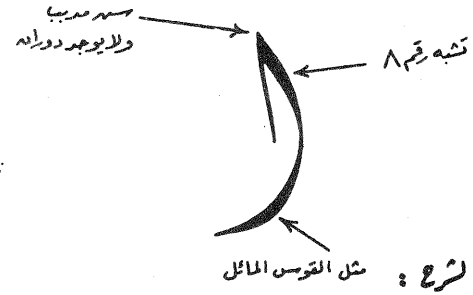
الحمد

مكتوبة بالقلم العادي ذى السن الرفيع (رصاص - حاف - حبر - الخ)

الحمد

مكتوبة بالقلم العريض الشطوف

أولاد : فراعرة لثروف



١ - تتكونه الألف المفردة الأولى من جزئين رئيسيين هما :

الجزء العلوى والجزء السفلى كما يتضح من الشكل

طريقة كتابة الجزء العلوى :

أكتب أولاً رقم ٨ ثم أعد كتابة الرقم ثم أعد كتابة الرقم مع إمالة كثيراً جهة اليسار مع القوس الثقيف

طريقة كتابة الجزء السفلى :



٢ - تتكونه الألف المفردة الثانية من جزئين رئيسيين هما :

الجزء العلوى : مثل رقم ٨ مائل كما سبق شرحه .

الجزء السفلى :

وهو عبارة عنه جزء من شكل بيضاوى مائل جهة اليسار .



شكل بيضاوى مائل قليلاً

أخذنا منه الجزء المطروح

الجزء السفلى من الألف

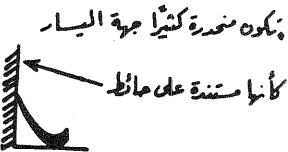
هو نفسه الجزء المطروح

الذى أخذناه من الشكل البيضاوى

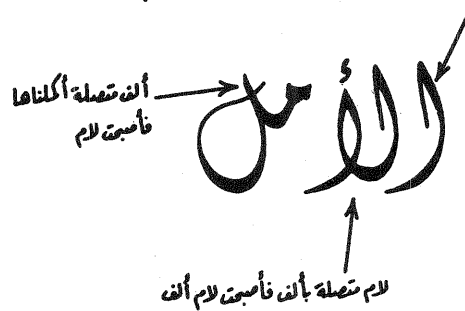
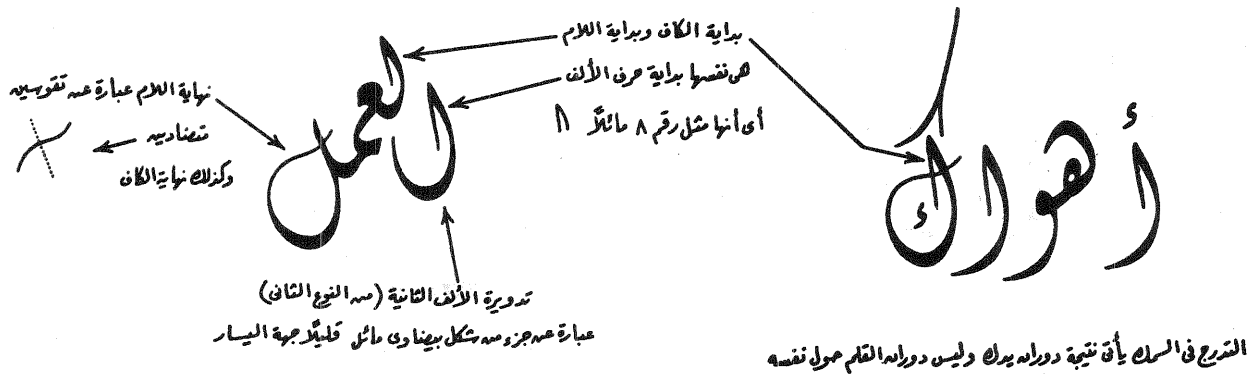
ملاحظة :

لك حرية الاختيار فى كتابة أى من الألفين المذكورين .

الألف المتصلة :



لا توجد زاوية بين الألف المتصلة وبين الحرف الذى قبلها وإنما يوجد دورانه .





الشرح :

الباء الأولى : تتكون الباء من ٤ مقاطع كما هو واضح من الشكل :

المقطع الأول : عبارة عنه جزء صغير مقوس في الاتجاه ما بين الأعلى واليسار . حسب اتجاه السهم .

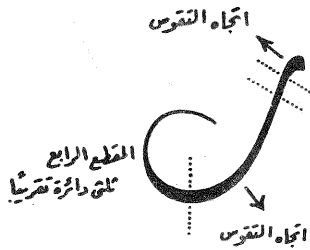
المقطع الثاني : عبارة عنه جزء صغير مستقيم وليس فيه أي تقوس ولكنه مائل كثيرا للأسفل .

المقطع الثالث : عبارة عنه جزء كبير مقوس في الاتجاه ما بين اتجاه اليمين والاتجاه للأسفل . حسب اتجاه السهم .

المقطع الرابع : عبارة عنه ثلثي دائرة .

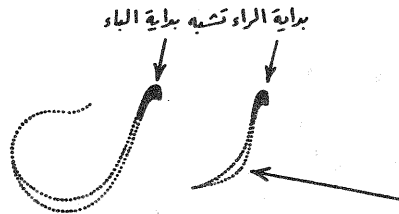
الباء الثانية :

ينطبق عليها ما شرحناه سابقا مع وجود فرق بسيط في نهايتها ووجود فرق في الحجم أيضا . حيث إنه نهاية هذه الباء فيها جزءين مقوسين متضادين



ملاحظة :

ما ينطبق على الباء ينطبق على القاء والشاء .



ذيل الباء عبارة عنه تقوسين متضادين

جميعه أنه قلنا إنه تدوير الرأ
١٠ المائل من الألف

هذا النوع من الباء يأتي في صورة معقوفة من الجزء الأول
من حرف الألف. فهذا هو الجزء الأول من حرف الألف ١
صفحة ٩ فأمسك هكذا ٩ وهذا النوع يكتب إذا جاء بعده الحروف الآتية:
س ص ض ط ظ ع غ ف ه ي .

بقالة

بصل برنقان

وهذا نوع آخر من الباء في أول الكلمة ويكون على شكل
من صفح .

بسم

بابا برو

وهذا نوع ثالث من الباء في أول الكلمة ويكون على
شكل جزء مقوس مثل . وبداية هذا الجزء تشبه بداية
الباء المفردة . وهذا النوع يعمل بالحروف ع ح م هـ

بخار

بخار البحر

بشر العرير

تقوم به صفحا مانه

رجب قلب

الشرح :

إذا تأملنا حرف الجيم (أو الحاء أو الخاء) نجد أنه يتكون من ٣ أجزاء :

الجزء الأول : وهو المشار إليه برقم ١ يكون قصيرا وبعرضه القلم ومقوسا قليلا هكذا .
ويكون اتجاهه لاهو شمالا ↑ ولاهو غربا ← وإنما يسير في اتجاه الشمال الغربي

صعود
مع تقوس

والثاني : وهو المشار إليه برقم ٢ يكون أطول من الجزء الأول ويكون بعرضه القلم أيضا ولكنه يسير في اتجاه الشمال الشرقي

الشمال الشرقي

والثالث : وهو جسم الجيم عبارة عنه جزأه مقوسيه أحدهما صغير والآخر كبير يشبه نصف دائرة . وهما تضادانه من حيث اتجاه التقوس .

تقوس
صغير

تقوس كبير في الاتجاه المضاد

متجه لأسفل

ونلاحظ أنه نهاية الجيم تكون متجهة للأسفل دائما ولا تتجه أفقيا أبدا .

الجيم التي تصل بحرفي بعدها : تأتي على شكلين فقط هما :

جميع أوجهاء أوجهاء

وتكتب إذا جاء بعدها الحروف الآتية :

وتكتب إذا جاء بعدها بقية الحروف

ملحوظة : ١- ما ينطبق على الجيم ينطبق على الحاء والفاء .

٢- أقصد بالشمال شمال الورقة . والغرب غرب الورقة . والشرق شرق الورقة .



تدويرة الميم أو الحاء أو الخاء هي نفسها تدويرة المعية أو الفعية .
وهي نفسها تدويرة الميم .
ولكنه يوجد بينها فروق بسيطة سنشرحها في صفة
المعية وصفة الميم .

جميع منه النوع الثاني وتشمل جميع الحروف
علا ٢٢٢ رز ه م ي

الزنجار

هذه الجزء صاعد دائما لأعلى
سواء كانت الميم مفردة أو متصلة

الطنينج

البنج

ذيل الميم منه دائما للأفضل ولا يكونه أفقياً أبداً .

ما ينطبقه على الميم ينطبقه على الحاء والخاء

٩٦٠

نقوس خفيف جداً
نقوسه
متضاداه

حب

ممكنه أيضاً أنه يكونه ذيل الميم أو الحاء أو الخاء راجع للغلق ومقرس لأعلى .

و كذلك ذيل المعية وذيل الميم .

الشرح :

إذا تأملنا حرف العين نجد أنه يتكون من جزئيه رئيسيه :

١- رأس العين . وهي ما سوف نشرحها بالتفصيل .

٢- جسم العين . وقد سمعنا أنه شرحناه بالتفصيل في صفحة الجيم

حيث قلنا إنه جسم العين هو جسم الحاء والخاء والجيم . ولكنه يوجد بينهما

فرق بسيط حيث إنه جسم العين يبدأ بجزء مستقيم مائل كما ترى في هذا الشكل



بينما جسم الجيم يبدأ بجزء مقوس مائل كما ترى في هذا الشكل

رأس العين :

١- اصعد بالقلم إلى أعلى (جنب القلم لكي تحصل على خط رفيع) هكذا

٢- اتجه بمرorse القلم جهة اليسار مع وجود تقوس خفيف (لاتجه فباء لكيلا تصنع سناً مدببة ولكنه اتجه بالتدرج) هكذا

٣- اصنع جزءاً مقوساً بمرorse القلم واتجه بينما لأخفل هكذا

٤- ابدأ في عمل جسم العين مثل جسم الجيم تماماً كما سمعنا أنه شرحنا .

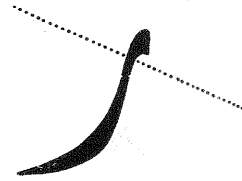
ومنه جهة أخرى نجد أنه الفراغ الداخلي لرأس العين يشبه عمية الإنسان (بعد تجريدها من الرموش والحدقة) هكذا

لاحظ أنه الفراغ الداخلي يشبه عين الإنسان .

ملاحظة : ما نطبقه على العين نطبقه على الفعين .

۱۲۷

راء مفردة



راء متصلة



الشرح :

الراء المفردة :

حرف الراء يتكون من جزئين رئيسيين يفصلهما الخط المنقوط الموضح أعلاه .

الجزء الأول :

ذكرنا سابقا في صفحة الباء أنه الجزء الأول من الراء هو نفسه الجزء الأول من الباء . وقلنا بأنه هذا الجزء عبارة عن تقوس صغير بعرضه القلم واتجاه هذا التقوس هو ما بينه الأعلى واليسار في اتجاه هذا السهم . وهذا الشكل يوضح ما ذكرناه .



الجزء الثاني :

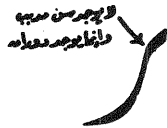
هل تتذكر ما قلناه عن الجزء السفلي من حرف الألف ؟

إذا كان الأمر كذلك فإن هنا أؤكد لك أنه الجزء الثاني من الراء مثل الجزء الثاني من الألف ومثل الجزء السفلي من الواو . والشكل الآتي يوضح ذلك .



الراء المتصلة :

إذا أخذنا الجزء السفلي من الراء وأضفنا إليه شرطة قصيرة مائلة ومقوسة من نهايتها لأصبح عندها راء متصلة كما يتضح من الشكل



ملحوظة : ما ينطبق على الراء ينطبق على الزاي (تنطقه الزاي وليس الزاء) .

بداية المراء مثل بداية الباء

رأولار

وزلارة

تدويرية الواو مثل تدويرية الراء أو الزاي
ومثل تدويرية الألف

زبارة

تبدأ بعرضه القلم ثم تنزل بميل للأسفل

عزير

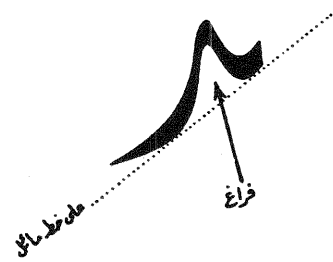
مقوسة قليلاً قبل النهاية بقليل

عزير

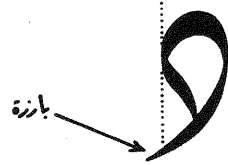
الهم شرطة أفقية مقوسة

مسرور

دال متصلة



دال مفردة



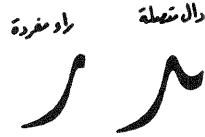
الشرح :

الدال المتصلة :

عندما تعرضنا لشرح الألف المتصلة قلنا إنها مائلة كثيرا حمة اليسار كأنها مستندة على حائط وقلنا إننا هيبة نريد كتابتها لانصعد بها مرة واحدة ولكنه نضع دورانه حاد (على الضيق) في أسفلها .

فإذا صعدنا بالألف المتصلة حتى نصفها هكذا ←

وأضفنا إليها راء مفردة كالتى سببه شرحها يصبح عندنا دال متصلة هكذا ←



الدال المفردة :

اقرأ الشرح المكتوب حول الحرف .



ملحوظة :

ما ينطبق على الدال ينطبق على الذال .



وولاو

وروو

الجزء الأول منه
الألف المفردة يكونه لآمافي أول الكلمة ←
لنزير

هذا النوع منه اليم أو الماء أو النار
يأت مع كل الحروف على الحروف الآتية :
ج ح خ ر ه م ي
تدويره الدال
مثل تدويره الراء

حزير

الحزرو

الحزيرة



الشرح :

نلاحظ في الأشكال السابقة أنه الواد بنوعيهما والقاف والغاء تشترك جميعها في الرأس . أى أنه رأس الواد هو نفسها رأس القاف وهى نفسها رأس الغاء .
الرأس : وطريقة كتابتها كما يأتي :

اركز بعينه القلم بزاوية مقدارها ٩٠° وامنع جزءاً صغيراً مشدداً القوس بحيث تكونه بدياته أعلى منه نوايته كما ترى ← زاوية ٩٠°
ومنه حيث انتهت لف بالقلم وامنع دورانياً حاداً (لأنه طريه وينتهي اخنأاد شديد) ← مشدداً القوس
ونلاحظ أنه هذا الجزء الأخير الذى منحناه ينتهى برفع (نقطة القوس)

دعونا يمكن القول بأنه رأس الواد أو القاف أو الغاء يمكنه تشبيهها برأس إنسانه منحنية كثيراً لأفضل كأنها تنظر إلى شئ ما على الأرض .

جسم الواد : (التدوير)

تدوير الواد الأول : مثل الجزء السفلى منه الأول كما ترى ←

أما تدوير الواد الثانية : فهو مثل تدوير القاف تماماً . والليك طريقة كتابتها :

معروف أنه بيضة الدجاجة تكونه مقلعة منه جانب وأقل تفلطحاً منه الجانب الآخر .

أى أنها تكونه مقوسة (على الواسع) منه جانب ومقوسة (على الضيق) منه الجانب الآخر .

فلذا أخذنا نصف هذه البيضة المحتوى على الجزء المقوس (على الضيق) فيكونه هو تدوير الواد الثانية وتدوير القاف

ملحوظة :

لاحظ أنه الجزء المنقوس منه البيضة (المقوس على الواسع) هو تدوير الألف الثانية . راجع صفحة الألف .

البراة أعلى
قليل منه النهاية

زاوية ٩٠°
مشدداً القوس

كأنها تنظر إلى شئ
على الأرض

مقوسة على الواسع
منه هذا الجانب
مقوسة على الضيق

نصف هذه البيضة السفلى

المحتوى على الجزء المقوس (على الضيق)

يكونه تدوير الواد وتدوير القاف .

رقيتها مفتحة كثيراً كأنها تنظر إلى شيء ما على الأرض

ورورو

تدويره الواو والراء مثل الجزء السفلي منه الألف المفردة

وففي

نقطتا القاف مرتفعانه ومقوساته للأسفل

وفوف

الجزء النازل منه الدال مثل نظيره في حرف الطاء

لأزرق

وعورو

تمعورو

الميم مشرطة صغيرة أفقية تنبّه منه الياء للميمية ولكنه هذه الشرطة مقوسة قليلاً .

نجمو

تدويره لهذا النوع منه الواو مثل تدويره القاف تماماً

الشرح :

رأس الفاء : هي نفسها رأس الواو ورأس القاف والتي شرحتها بالتفصيل في الصفحة السابقة .

جسم الفاء : يشبه إلى حد كبير (حبة الفاصوليا) عندما تكونه مائلة .



فهذه حبة فاصوليا مائلة  نحذف منها جزءاً صغيراً ونضع بدلاً منه رأس الفاء فتصبح الفاء كما ترى ←



ونلاحظ أنه الفاء لا تكونه أفقية وإنما تكونه مائلة (كأنه هناك شيئاً موضوعاً تحتها ويرفعها منه الجانب الأيمن)

الفاء والقاف في أول الكلمة :

وتكونه من الرأس مضافاً إليها جزء صغير يصلها بالرفق الذي بعدها

الفاء والقاف وسط الكلمة :



تأمل الخط المنقوت الوهمي في الكلمتين السابقتين نجد أنه رأس الفاء أو القاف تكونه مائلة قليلاً إلى يمينه .

ونلاحظ أيضاً أنه الفاء أو القاف تكونه مائلة مثل هذا الخط المائل /

سؤال : متى تفتح رأس الفاء ورأس القاف ؟

الجواب :

١- تفتح رأس الفاء عندما تكونه في وسط أو آخر الكلمة .

٢- تفتح رأس القاف عندما تكونه في وسط الكلمة فقط .

الفراغ الداخلي للعمية يشبه عليه الإنسان

حذف

زاوية صغيرة
(غير عميقة)

تقوساته متعادلة

سُفوف

كل الخطوط الأفقية تنزل بميل للأسفل . وكل الحروف الصاعدة تميل كثيراً إلى اليسار

هذا النوع من الهمز أو الحاء أو الخاء
لا يكتب إلا إذا جاء بعده الحروف الآتية :
ر ه م ي ع ح خ (انظر صفحة الهمز)

خريف

تقوس ولا يوجد من مدب

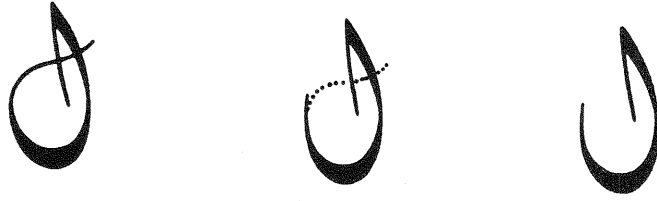
ففرأ

سمة الياء مكسمة أنه تكونه باء أو تاء أو ثاء أو فوه .

برفوف

الرفاقزى

عامة ماظلة الشرقية

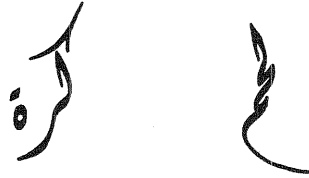


ألف مفردة من النوع الثاني أضفنا إليها الجزء المنقوط فأصبحت لاماً مفردة ↗

الشرح :

ارجع إلى صفحة الألف وتذكر ما قلناه عنه الألف الثانية (النوع الثاني) لأنها هي التي تهجننا في دراسة حرف اللام .
 فإذا أخذنا هذه الألف المفردة وأضفنا إليها جزءاً رفيعاً مقوساً من المنتهية هكذا ← لأصبح عندنا لام مفردة ←
 ونلاحظ أنه هذا الجزء الذي أضفناه يقطع الجزء العلوي من الألف - والذي قلنا عنه إنه مثل رقم ٨ مائلاً .
اللام في أول الكلمة :

نكتب الجزء العلوي فقط من حرف الألف فيكون هو اللام في أول الكلمة . ويكونه أيضاً كافاً في أول الكلمة (بعد إضافة إشارة الكاف له) كما يأتي :



اللام في وسط الكلمة :

الألف المتصلة التي شرحناها في صفحة الألف والتي قلنا عنها - إنها مائلة كثيراً جهة اليسار كأنها مستندة على حامل .
 إذا وصلنا بها حرفاً بعدها تصبح لاماً في وسط الكلمة . وهذه اللام الوسطى إذا أضفنا إليها إشارة الكاف تصبح كافاً في وسط الكلمة .
واليك هذا المثال :



العين

العين

العين

اتصال السلام بالألف يصنع سناً مربعاً

تقاطع
العين

بين

جملة

بها

هذا الشكل منه السلام لا يأتي إلا مع الميم والهاء

هـ م

الماء

أما هذه الهاء فتأتي مع السلام العادية

هـ

العين

الشرح :

الالف المفردة مثل اللام المفردة تمامًا ولكنه الفرق بينهما وضع إشارة الفالف والهزة .

الالف في أول الكلمة : نوعان :

النوع الأول :

وهو عبارة عنه دائرة صغيرة وتكتب فقط إذا جاء بعدها المروف الصاعدة لأعلى كما يأتي :

أضفنا إلى اللام المفردة إشارة الفالف والهزة فأصبحت كالف مفردة

تدويرة الفالف مثل تدويرة الباء تمامًا .

النوع الثاني :

تأتي بعدها بقية المروف ومنه الملاحظ أننا إذا أضفنا إشارة الفالف تصبح لا تأتي أول الكلمة .

الالف في وسط الكلمة : نوعان :

النوع الأول :

تكونه مثل اللام في وسط الكلمة بعد إضافة إشارة الفالف والشكل الآتي يوضح ذلك ←

هذه لام في وسط الكلمة
أضفنا إليها إشارة الفالف

فأصبحت كالف في وسط الكلمة

النوع الثاني :

تكونه دائرة صغيرة متصلة بحرف قبلها كما في الشكل الآتي :

السلامة

تدوير الباء مثل تدوير الالف تماما.

الكاف المفردة لانكوه معتمة مثل الكاف المتصلة.

الشرح :

لكي نكتب حرف الميم نركز بعض القلم بزوايا مقدارها ٩٠° ونضع جزءاً مقوساً يكون اتجاهه في اتجاه السهم كما ترى
ومنه حيث انتهينا نضع جزءاً مقوساً ومضاديه في اتجاه القوس كما ترى ←
ويجب أنه يكون الجزء المقوس الأخير تنحنيًا برفع تمهيداً للسحب ذيل الميم الرفع منه .
أما ذيل الميم فهو مثل نظيره في حرف الميم . ولكنه يوجد بينها فرق بسيط . انظر الشكل ترى هذا الفرق

الميم التي تصل بحرف بعدها :

إذا كتبنا الميم المشروحة سابقاً بدونه عمل ذيل لها تكون حينئذ مهابة للاتصال بحرف بعدها .
وهذه الميم تصلح للاتصال بالحرف الآتية :

(انظر صفة الميم تجد أنه هناك نوعان من الميم
تصل بهذه الحروف أيضاً)

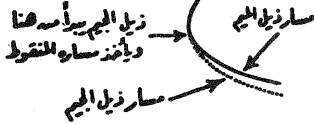
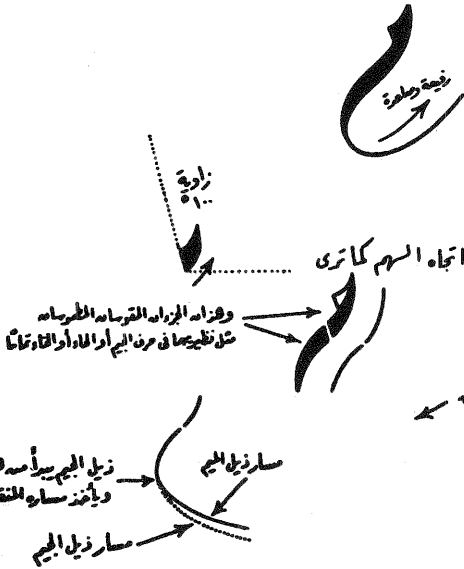
وهذه الحروف المنقولة تجمعها كلمة جهرى

أما الميم الأخرى التي تصل ببقية الحروف نكتب كالآتي :

نركز بعرضه القلم بزوايا مقدارها ٩٠° ونتجه بالقلم للميمية لنضع جزءاً أفقياً مقوساً قليلاً هكذا

ومنه حيث انتهينا نضع جزءاً مقوساً مقوسيه ومضاديه في اتجاه القوس كما ترى
ونلاحظ أنه هذه الزوايا المقوسين لها عكس الزوايا المقوسيه اللذين بشرجهما في أعلى هذه الصفة .

والخلاصة : أنه الميم التي تأتى في بداية الكلمة تكون على شكلية لها :



من مربي نبتة القيقب لأعلى

اليمين أو الحاد أو الأمام

تفصيرا لما في اتجاه اليمين

سواء كانت مفردة أو متصلة

هذا النوع من الجير أو الماء أو الحاء وهذا النوع من الجير. نزولهما على الهيئة قوسية متضادية في اتجاه القوس

الأُميرة

الاعمال
نقطة الزيادة
متجهة للأسفل

أحمد

تدوير الدال المتصلة مثل تدوير الراء

معمور

منعمر
براية حرف الراء
تشبه براءة حرف الباء

الشرح :

حرف النون له ثلاثة أشكال بينها اختلاف بسيط كما يتضح من الشكل .

وعرف النون عمومًا يتكون من جزويه رئيسيه هما : الجزء العلوي والجزء السفلي

الجزء العلوي :

وطريقة كتابته أنه يتركز بمرصه القلم بزاوية مقدارها ٩٠° وتضع ما يشبه نصف دائرة فلكذا سيـ

الجزء السفلي :

وهو المتم للجزء العلوي وهو يبدأ برفع وينتهي برفع وهو أيضًا يشبه نصف دائرة فلكذا ←
إذنه فالشكل الأول من النون مقلعه وليس به أي فتحات وهو يشبه دائرة ونقطة النون بداخلها كما هو واضح .

والشكل الثاني من النون يكتب بنفس الطريقة مع عمل فتحة صغيرة على يسار النون . والنقطة أيضًا بداخل النون .

والشكل الثالث من النون يكتب بنفس الطريقة مع انتقال النقطة إلى خارج النون عنه طريقه اعتداد برفع .

النون في بداية ووسط الكلمة :

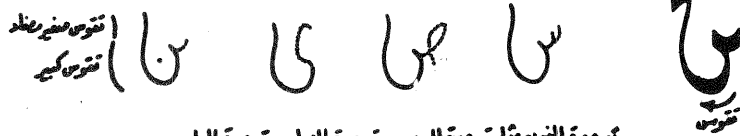
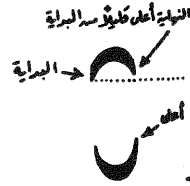
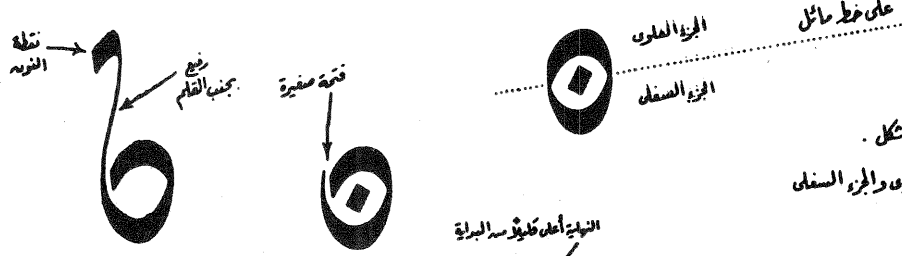
تكونه مثل الباء والتاء والثاء والياء عندما تكون في بداية ووسط الكلمة . (راجع حرف الباء في بداية ووسط الكلمة)

النون في آخر الكلمة :

اقرأ الشرح المكتوب حول حرف .



ملاحظة : لك الحرية في كتابة أي نوع من أنواع النون .



تدوير النون مثل تدوير السين وتدوير الصاد وتدوير الياء

143

الشرح :

١- النوع الأول منه السين : ذو ثلاثة أسنانه

السن الأولى والثانية يكتبان بهما مركز بقلمك المشطوف بزاوية منه ٩٠ إلى ٩٥° وتضع جزءاً صغيراً متقوساً قليلاً ويكون اتجاهه لاهو يساراً تماماً ولاهو لأسفل تماماً وإنما يكون اتجاهه بيده هذيه الاتجاهين كما ترى والملاحظ أنه سن السين انتهى بجزء صغير نقيبة التقوس .



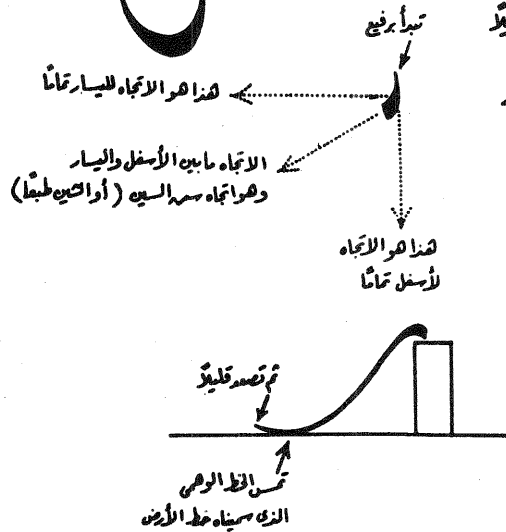
وكذلك يكتب السن الثانية بنفس الطريقة . أما السن الثالثة فتبدأ بها في عمل تدوير السين .
٢- النوع الثاني منه السين : ولكننا نتأمل ما يأتي :

تتميل أنه هناك قالباً منه الطوب موضوعاً على الأرض في وضع رأسه هكذا فتكون بداية السين عند الركبة العلوى الأيسر منه قالب الطوب .



والآن اتركز بعض القلم عند هذا الركبة وانزل تدريجياً بالقلم حتى تحسن الخط المسمى بالأرض هكذا وضع في اعتبارك أنك أثناء نزولك بالسين يجب أنه لا تنزل بمحاذاة قالب الطوب (الوهم طبعا)

٣- أما تدوير السين فهو مثل تدوير العباد والاضاد والياوقنا مل الشرح المكتوب عليها في الأشكال الآتية :



→ تقوس صغير مضاد
→ تقوس كبير

السين
وتدوير النوبة أيضا
مثل تدوير السين

السين
تدوير الياد
مثل تدوير السين
ولكنها أقل منها في الحجم

السين
تقوس
السين منه هذا النوع
يكون ذيلها طويلاً

السين
تدوير النوبة
مثل تدوير السين

السين
تدوير العباد
مثل تدوير السين

السين
مثل هذا الخط المائل
السين عموماً يكون مائلاً

ملحوظة : ما ينطبق على السين ينطبق على السين .

شرس

سحسحس

تذكر أنه الدوران
باليمين مثل الدوران باليمين أو الماء أو الماء

السبح أو السبحه تنهى بفتح
س

الكلمات المفردة تكونه ملفوفة
محوه نفسها ولا تكونه حرة
مثل الكائن المتصلة.

أعرض عزه في السين
سيرة

السحس

تذكر أنه الجزء
الأول منه الألف
مثل رقم ٨ مثل

السويس

ص

ط

الشرح :

إذا تأملنا حرف الصاد والطاء نجد أنه هناك شكلان يتكرر في كل منهما . هذا الشكل هو ←



وهذا الشكل ينقسم بدوره إلى جزئيه هما: الجزء المطوس كوالجزء المنقوس كما يتضح ←

الجزء الأول :

وطريقة كتابته أنه تركيز بحجب القلم المشطوف بزاوية ١٠٠° تقريباً وتصعد به قليلاً إلى أعلى

ومنه حيث انتهت اتجه بعرضه القلم في الاتجاه ما يمينه (الاتجاه لأعلى والاتجاه لليمين) . لانتبه فإنة لكي لا تصنع شيئاً مديناً ولكنه اتجه بالتدرج



ومنه جهة أخرى نجد أنه هذا الجزء الذي كتبناه يشبه الزاوية المنفرجة منه حيث الشكل العام ←

الجزء الثاني :

وهو يشبه الجزء السفلي منه حرف الألف . ومطابق تماماً للجزء النازل منه حرف الال أو الال .

أما تدويره الصاد فهي مثل تدويره السين تماماً .

والألف النامية بالطاء ممكنه أنه تكونه مثل بداية حرف الألف هكذا أ أو تكونه هكذا ٦ وذلك الحرة في كتابة أي منهما.

ملحوظة : ما ينطبق على الصاد ينطبق على الضاد . وما ينطبق على الطاء ينطبق على الظاء .

لا يخرج من مدينا
↓

نحبي

صنوعنا

١٤٧

لأنك تستعبد بالف

بطن طين

بازرة لأفند

قصا ص
دروا على الضحية

قصص

الصاد
ماثلة لأفند
شأنه
كل الحروف في
الخط الديواني

بطن طين

مفردة



تجدد برفیج

تکرمه مفردة
إذا انتهت برفع

راوية مضمية

مصرف قبلہ

في وسط الكلمة

في وسط اللامعة أيضا

فأقر الكلمة .

الشرح :

الهاء المقردة : تشبه الرقم ٥ ولكنها ليست مثله تماماً . حيث إنه الهاء المقردة منقطة من الجانبين . وأنها أقرب إلى الشكل البيضاوي الصغير منه إلى الدائرة الصغيرة . كما يوضح  

هوا في بداية الكلمة : تكون من جزئيه أها سيديه ففصلها إلى المنقول الموضع

الجزء الأول منها :

أمد ما هو مكتوب عليه :

بـ يفصلها إلى النقطتين الموضحة ←

تكونه عرضة في نهايتها تمهيدا للاتصال بحرف بعدها

منظمة فتيحة
للجانبية

دورانه
د لایو هر سن مری

الحرف
ففسر

تجہ ای
بیمہ خطی

هناك أسرار

الجزء الثاني منها : هو معرفة طيبة الأصل منه الفاء أو القاف في وسط الكلمة ← **ف** ويكونه ما مثل مثل هذا السهم المائل **ك** (راجع حرف الفاء في وسط الكلمة) للهاء في وسط الكلمة : نوعان

النوع الأول : إذا كتبنا الرقم ٧ مثلاً هكذا ٧ وقومنا كالأسماء ضلعيه هكذا ٧ فإننا بذلك نكون قد كتبنا النوع الأول منه الهاء التي في وسط الكلمة .

النوع الثاني : نأمل ما هو مكتوب عليها في الشكل الآتي :

تقریباً نصف قبلہ

قوس
الاسم

مثل الفاء والظاف
أو وسط الكلمة

الاداء اخر الامة : هي عبارة عنه جزئية صغيرة يفصلها الخيط المنقول كما ترى ←

والله تأخذ أيمانها بالله لا مفيد وإنما

أنا ورفيقي
بألف

هذا الجزء الرفيع
بسم بسن القام

۱۴ ← حرف قبلها

نوعان آخران من الهاء :

نهایتاً يظهر فيها
↓ مقطع القام

لاستمر في التوسع لكي لا تنقرض برقع

هيفاء
مثل الهاء أو القاف في وسط الكلمة

هيسة

هري

هفتاي
براية حرف الياء

هنها
مثل الهاء أو القاف في وسط الكلمة

هنها
عاصمة محافظة القليوبية

زهرة

هريا
مدينة ومركز
بمحافظة البحيرة

الشرح :

بالنسبة لتدويره الياء فقد سببه أنه قلنا إنها مثل تدويره السين والصاد تماماً . وقد سببه شرحها في صفحة السين ولكنه تدويره الياء مجرماً يقل قليلاً عنه تدويره السين والصاد .

تأمل الياء المفردة ولا حظ ما هو مكتوب عليها في الشكل الآتي :

الياء في أول ووسط الكلمة :

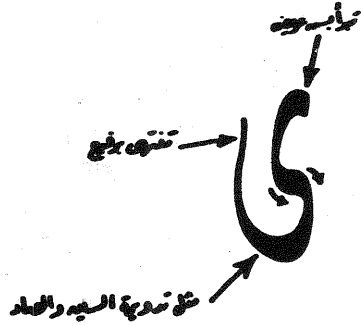
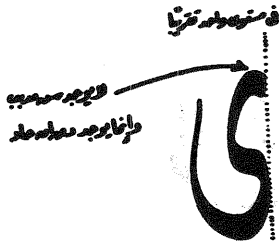
مثل الباء في أول ووسط الكلمة .

ومثل التاء في أول ووسط الكلمة .

ومثل الثاء في أول ووسط الكلمة .

ومثل النون في أول ووسط الكلمة .

راجع صفحة الباء أو التاء أو الثاء



فتح آخره الياء

سمه النوره مکه انه نکهه ياء او باء او تاو او ذواو

ناوى

الياو تبدأ به الياو المنقوطة

يوى

سمه الياو هي صورة صخرة
سمه الياو الأولى سمه حوض الأوك
وتصلح للاتصال باليونان الأتية
سمه الياو هي صورة طوط
ع ع ف ه ي

هذه الياو تكتب

إذا جاء بعدها ج ع ح م ه

يعني

تقوسه متفخا دانه

تمنى

سبرنى

معينة بامتاليا

ولانى

حيفنى

نوع سمه الياو صاعقة إلى أعلى
مع التقوس (جامعة إله الفلهم)

زيغى

ثابت: غافق ليرة مشو

وَفِي السَّمَاءِ رِزْقُكُمْ وَرَبُّكُمْ يَعْلَمُونَ
قُرْآنَهُ كَرِيمٌ

وَمَا فَضَّلَ اللَّهُ عِبَادَهُ عَظِيمًا
قُرْآنَهُ كَرِيمٌ

إِنَّمَا مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا
قُرْآنَهُ كَرِيمٌ

اللَّهُ

نقطة الجلالة مكررة أيضًا أنه يكونه
بهذا الشكل.

وَأَمْرٌ أَهْلًا بِالصَّلَاةِ قَرَّآءَهُ كَرِيمٌ

وَلَا إِفْلَاحَ لِمَنْ هَلَكَ فِي سَفِينَةٍ قَرَّآءَهُ كَرِيمٌ

أَنْتَ وَمَا لَكَ وَلِلَّهِ عِلْمٌ عَمِيمٌ

مَدِينَةُ شَرِيف

وَحَسْبُ الْكَافِرِ هَٰذَا
قُرْآنہ کریم

وَبِالْوَدَّعَيْنِ إِحْسَانًا
قُرْآن کریم
العلمیہ الطیبہ صرفہ
حدیث شریف

وَلَوْلَا إِشْرَافُهُ لَفَسَدُوا
قُرْآن کریم

إِنَّمَا لِلَّهِ صِغَرُ الْقُلُوبِ وَجِبْرِ الْمُنْظَرِينَ قُرْآنَهُ كَرِيمٌ

وَلَا تُرْجِعْ سُورَاتِنَا بِأَنفُسِنَا قُرْآنَ كَرِيمٍ
وَيُبَيِّنْ فَفَهْر

قُرْآنَهُ كَرِيمٌ

فَقُلْ لِّىْ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ كَتَبْنَا الْإِنْجِيلَ لَكَ

قُرْآنَهُ كَرِيمٌ

إِنَّمَا يَنْصُرُكُمُ اللَّهُ فَذَلِكُمُ الْغَلَبُ قُلُومٍ
قُرْآنَهُ كَرِيمٍ

لَكثرة الصغار غلب القلوب

الغلب في الصغار كالنفس على الجوار

مَنْزِلُ رَجُلٍ رَدَّ رَأْيَهُ فِي الظُّلَمِ

نَهَى رَأْيَهُ فِي الْمُسْوَدِّ

لَمْ يَأْمُرْ أَوْ يَنْهَ

بَلَاءُ الْمُسْلِمِ مِنَ الْمُسْلِمِ